PUERTITAS
HISTORIETAS Y HUMOR
AÑO I • Nº 1
₳ 1.200.-
LOS BOTINES GOLEADORES
POR TABARE
ESTAMOS TODOS!
MARIN / SENDRA
MEGLIA / SABORIDO
PENI / CEO / PARISSI
MEIJI
ILUSTRACION: MIGUEL GENLOT
100 PAGINAS
FULU
TRILLO / RISSO

PRESTE ATENCION...

CONTINENTAL ESTA PREPARANDO SU 8VA TEMPORADA DE EXITO:

EL VERANO DEL '90 EN EL 590

Como siempre, la mayor y la más espectacular cobertura radial desde Mar del Plata, Pinamar, Punta del Este, Villa Gesell, Villa Carlos Paz y Buenos Aires.

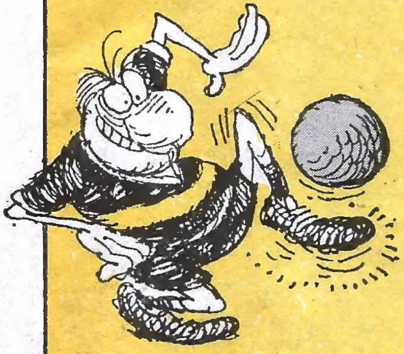
Un gran despliegue profesional y técnico para acercarle toda la actualidad, el humor, la música y el deporte.

Preste atención. Este verano, va a volver a ser otro Verano Continental.

RADIO CONTINENTAL 590

S·U·M·A·R·I·O

4
LOS BOTINES GOLEADORES



Guión: Parissi
Dibujos: Tabaré

9
MUSCULO & GIM

Guión: Meiji
Dibujos: Peni

14
FITOPOTAMO

Por Marín

31
LA DIETA BERLINI

Cuento Ilustrado por Ceo

20
FULÚ

Cazada como un animal en la selva africana, la protagonista llega a América para regar el nuevo continente con su sangre de esclava.

Guión: Carlos Trillo
Dibujos: Eduardo Risso

36
OSTRAS Y CHAMPAGNE

Ella merece una cena inolvidable aunque él, por falta de fondos, deba recurrir a todo para conseguir los ingredientes.

Guión: Saccomanno
Dibujos: Domínguez

49
LA FAMILIA CROAK

Por Peni

52
EL IMPERMEABLE DE PHILIP MARLOWE

Guión: Trillo
Dibujos: Da Col

68
LOCO POR EL JAZZ

Guión: Trillo
Dibujos: Saborido

80
SECCION INFORMES

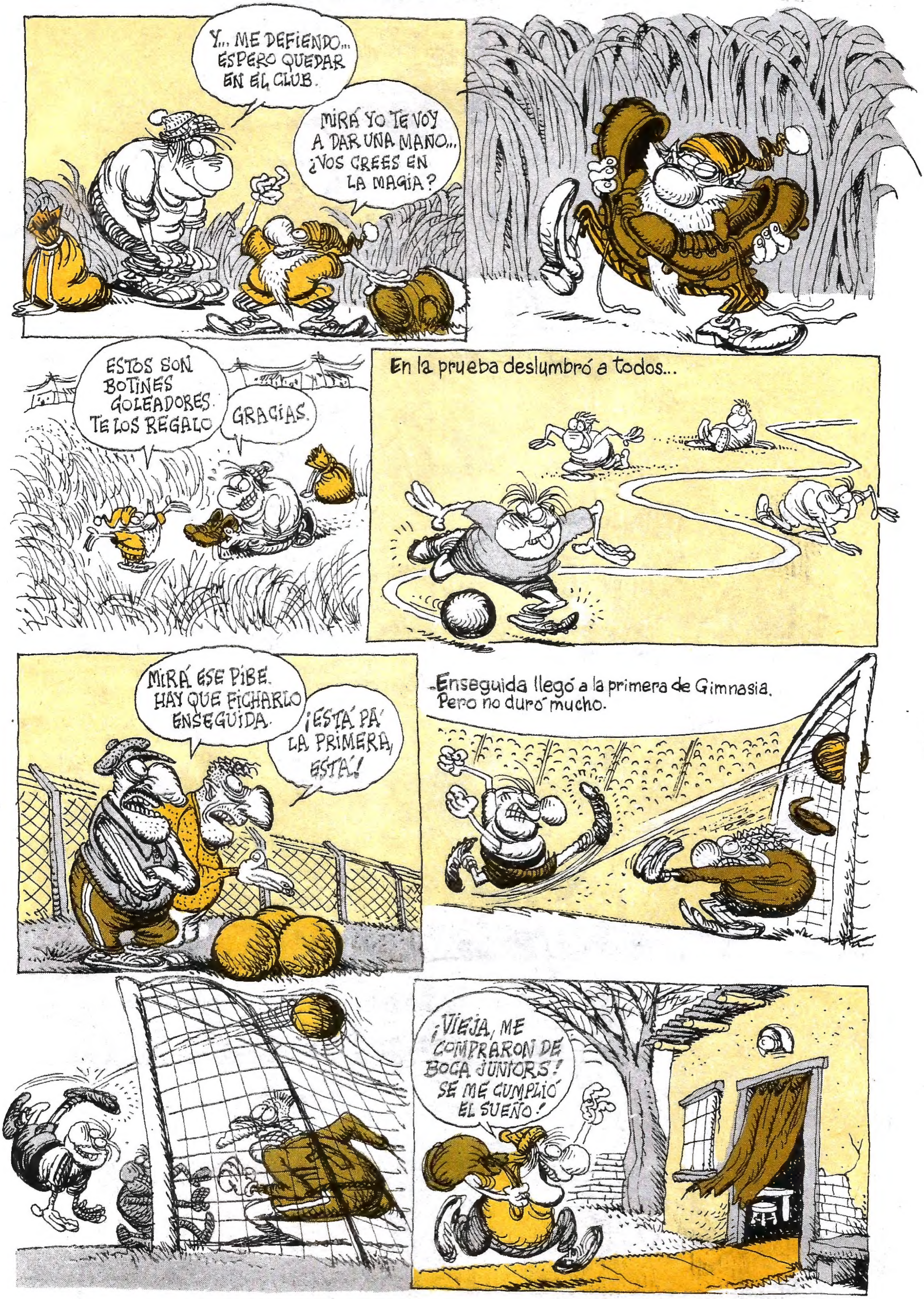
Guión: Darwin
Dibujos: Parissi

83
IRISH COFFEE

Guión: Trillo
Dibujos: Meglia

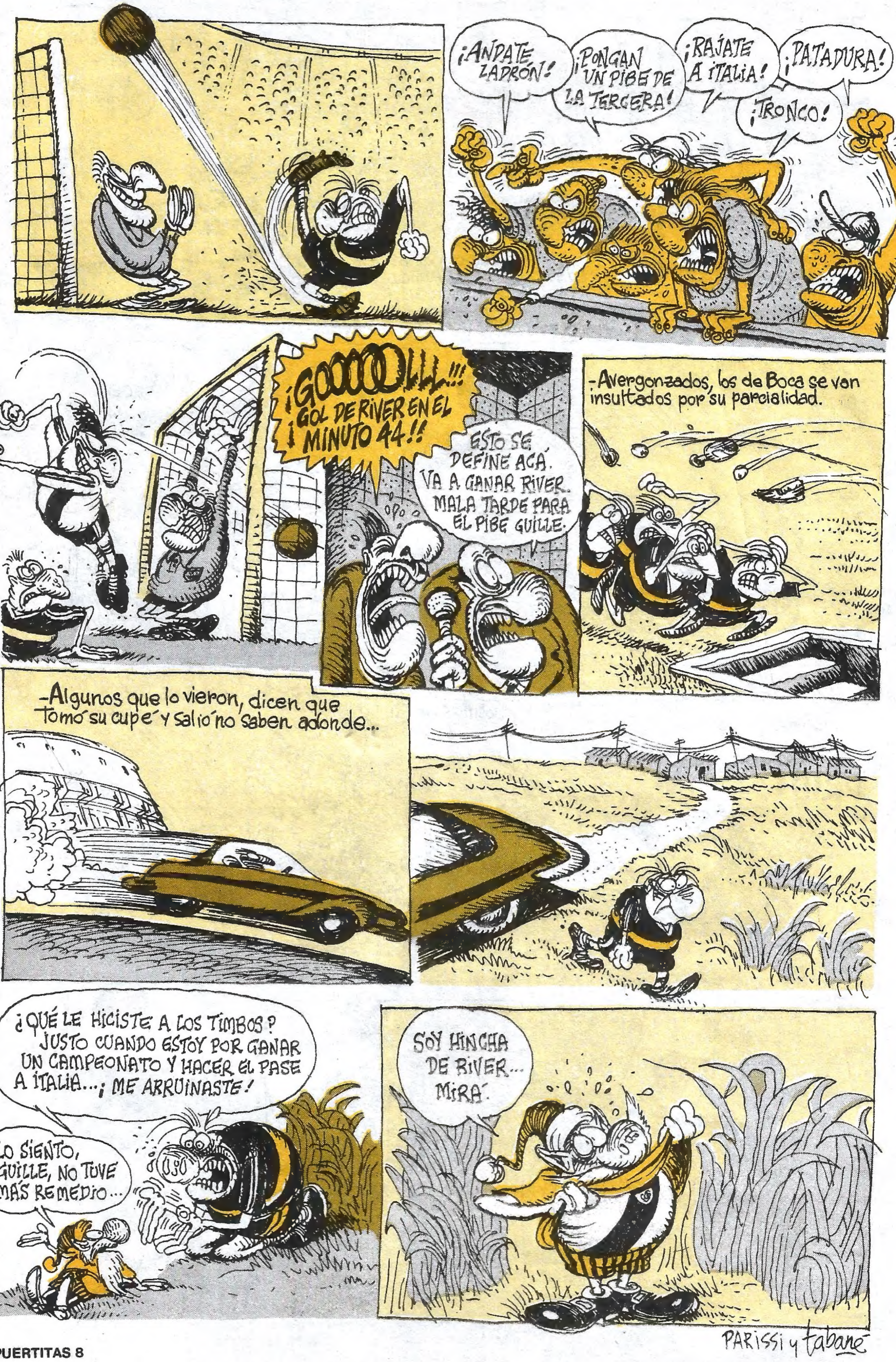
LOS BOTINES GOLEADORES

GUIÓN: PARISSI
DIBUJOS: TABARÉ


Y... ME DEFIENDO... ESPERO QUEDAR EN EL CLUB.
MIRÁ YO TE VOY A DAR UNA MANO... ¿VOS CREES EN LA MAGIA?
ESTOS SON BOTINES GOLEADORES. TE LOS REGALO
GRACIAS.
En la prueba deslumbró a todos...
MIRÁ ESE PIBE. HAY QUE FICHARLO ENSEGUIDA.
¡ESTÁ PA' LA PRIMERA, ESTÁ!
Enseguida llegó a la primera de Gimnasia. Pero no duró mucho.
¡VIEJA, ME COMPRARON DE BOCA JUNIORS! SE ME CUMPLIÓ EL SUEÑO!

GUILLERMITO ES UN POCO CARO, PERO BOCA LO NECESITA.
DESDE QUE SE FUE MARADONA NO TENÍAMOS UN ÍDOLO ASÍ...
_Ya en el primer partido, Guillermo Pillán se metió a la hinchada en el bolsillo.
DUCHAS
¡CHUICK!
QUÉ BUENO ES ESTE GUILLE...
LÁSTIMA QUE SEA TAN CABULERO.
_Guille entró en Boca en la segunda rueda y el equipo estaba en el fondo de la tabla.
¡MIREN TRONCOS, ASÍ SE JUEGA!
NI PARA DORMIR DEJA LOS BOTINES...
UY, ESE PIBE ESTÁ LOCO...
UN DÍA DE ESTOS SE LOS ESCONDEMOS...
_En las giras por el interior, sus compañeros le cambiaban los botines, pero nunca lograban engañarlo, porque los goleadores tenían un aroma a cosa mágica. _Los otros tenían olor a pata común y corriente.
¡SNIF! ¡SNIF!

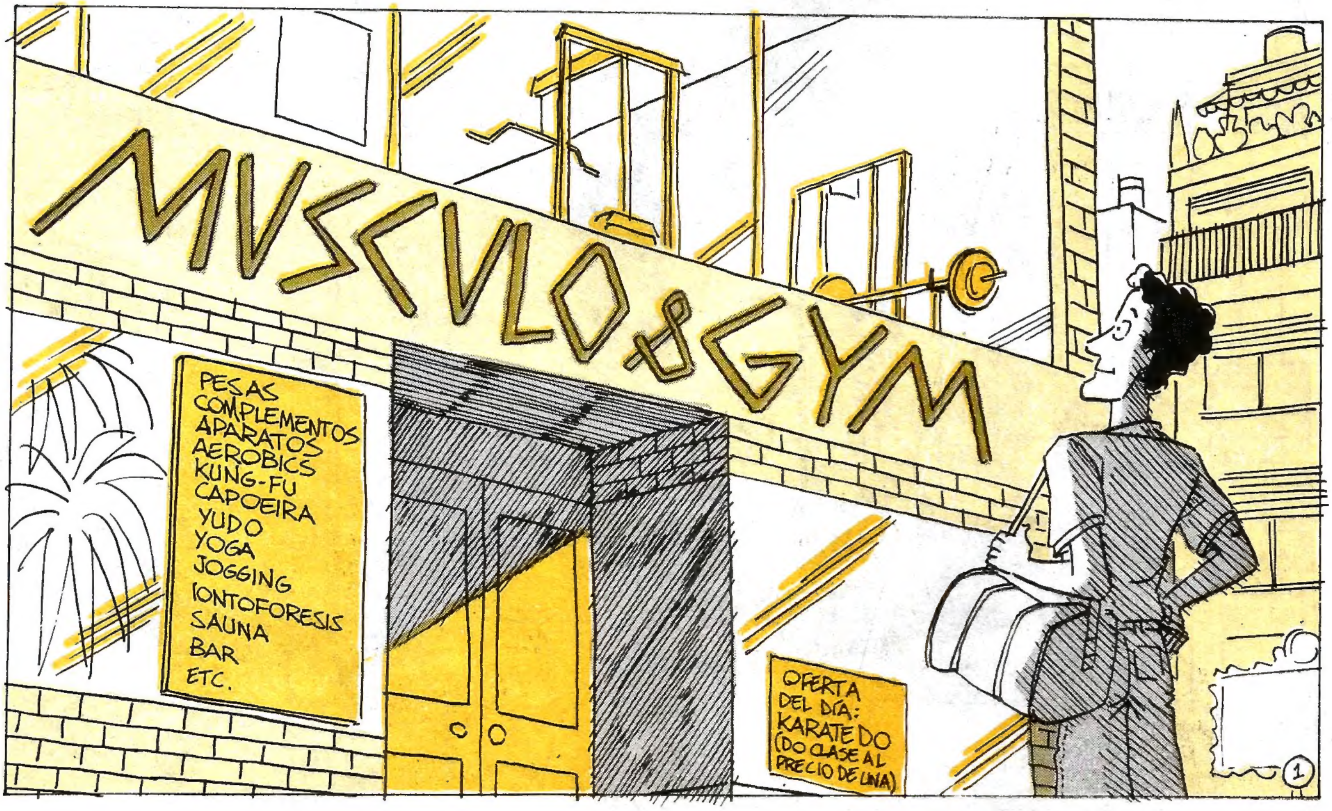
-Fue tentado por varias casas de calzado deportivo. Aunque le ofrecieron muchos dólares, el siguió usando sus antiguos botines, feos y estropeados.
¿POR QUÉ NO QUIERE CAMBIAR DE MARCA DE BOTINES?
ESTE...¿VIÓ...? YO ESTOY CON LA INDUSTRIA NACIONAL, O SEA...
-Gracias al pibe Guille, Boca escaló posiciones y alcanzó al líder, River Plate.
-Llegaron empatados en puntos a la última fecha. Y Boca venía aplastando rivales.
EL DOMINGO EL CLASICO: BOCA-RIVER
SE DEFINE EL CAMPEONATO
¿VISTE? YA OFRECIERON 5 PALOS VERDES POR EL GUILLE...
Y... APENAS SURGE UN CRACK SE LO LLEVAN AL EXTERIOR.
-Y empezó el partido...
¡PRIIIT!!
-Como un imán, todas las pelotas iban a los botines de Guille.
¡...Remata Guille...! Madura el gol, mis amigos...



PARISSI y tabaré

MUSCULO & GYM

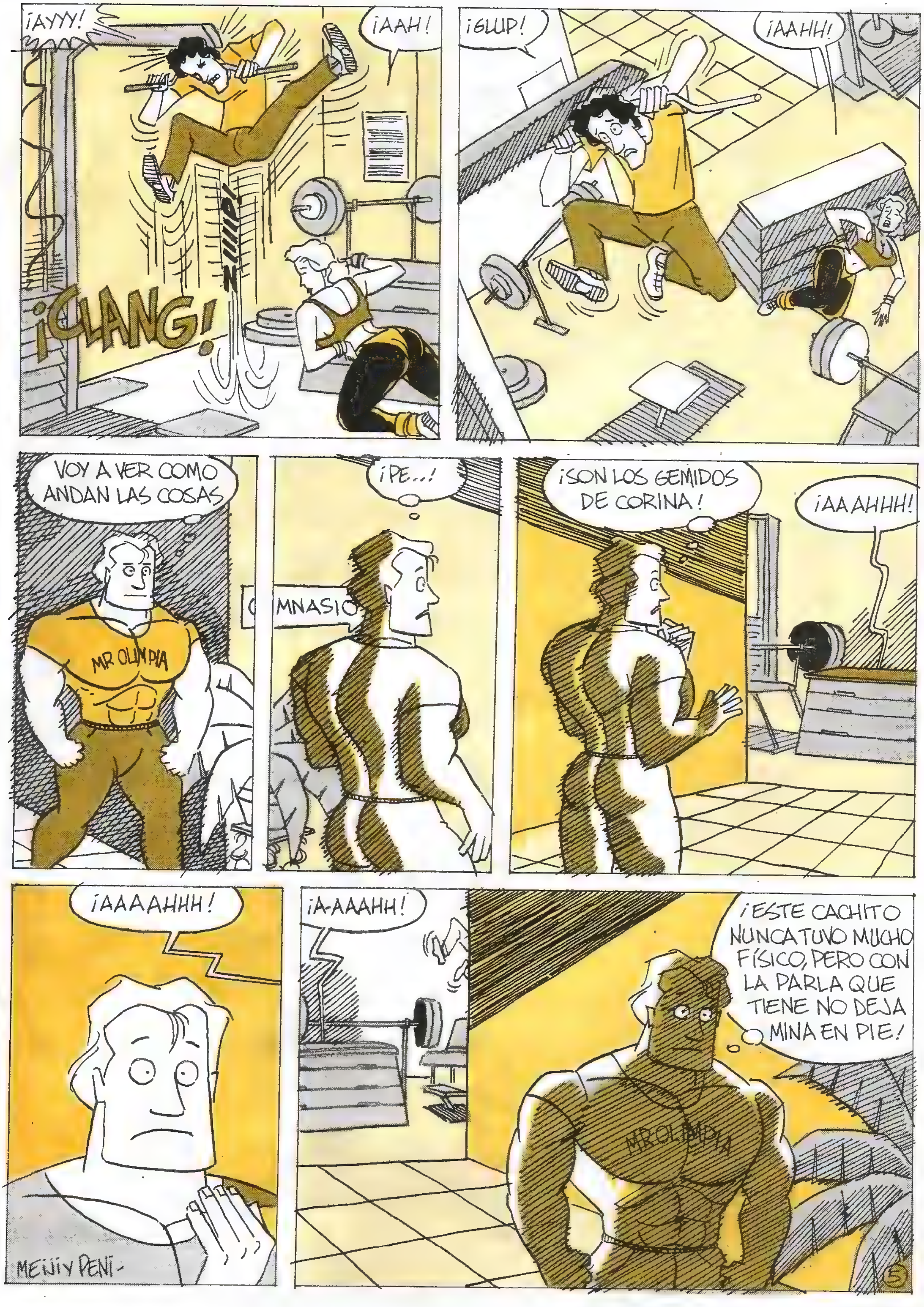
GUION: MEIJI / DIBUJOS: PENI



BUENO CACHITO, CAMBIATE QUE EMPEZÁS YA MISMO
MR OLIMPIA
BUEN DÍA...
HOLA
MR OLIMPIA
¿QUIÉN ES ESA MINA?
CORINA... NUESTRA CAMPEONA DE CULTURISMO
OLIMPIA
¡ME VUELVE LOCO! ¿CÓMO PUEDE TENER ESE FISICO?
Y... AÑOS DE GIMNASIO Y PRIVACIONES
¡YO CON ÉSTA NO ME PRIVARÍA DE NADA!
CAMBIATE Y DESPUÉS TE VEO
VOY AL GIMNASIO
OLIMPIA
¡MIRÁ QUE PIERNAS!
¡SI TE HACE LA TIJERA TE PARTE EN DOS!
2

¡YO LA SIGO!
¿CÓMO HACE? ¡ESTO NI SE MUEVE!
¡HUMPF!
¡Y ELLA COMO SI NADA!
¡ESTO NO LO LEVANTA NI EL PRESIDENTE!
¡QUE ESPALDA, POR DÍOS!
¡ME VUELVE LOCO!
HOLA, SOY CORINA ¿VOS SOS NUEVO ACÁ?
SI TE INTERESA LA GIMNASIA, EN CASA TENGO LIBROS DE FISICOCULTURISMO
3

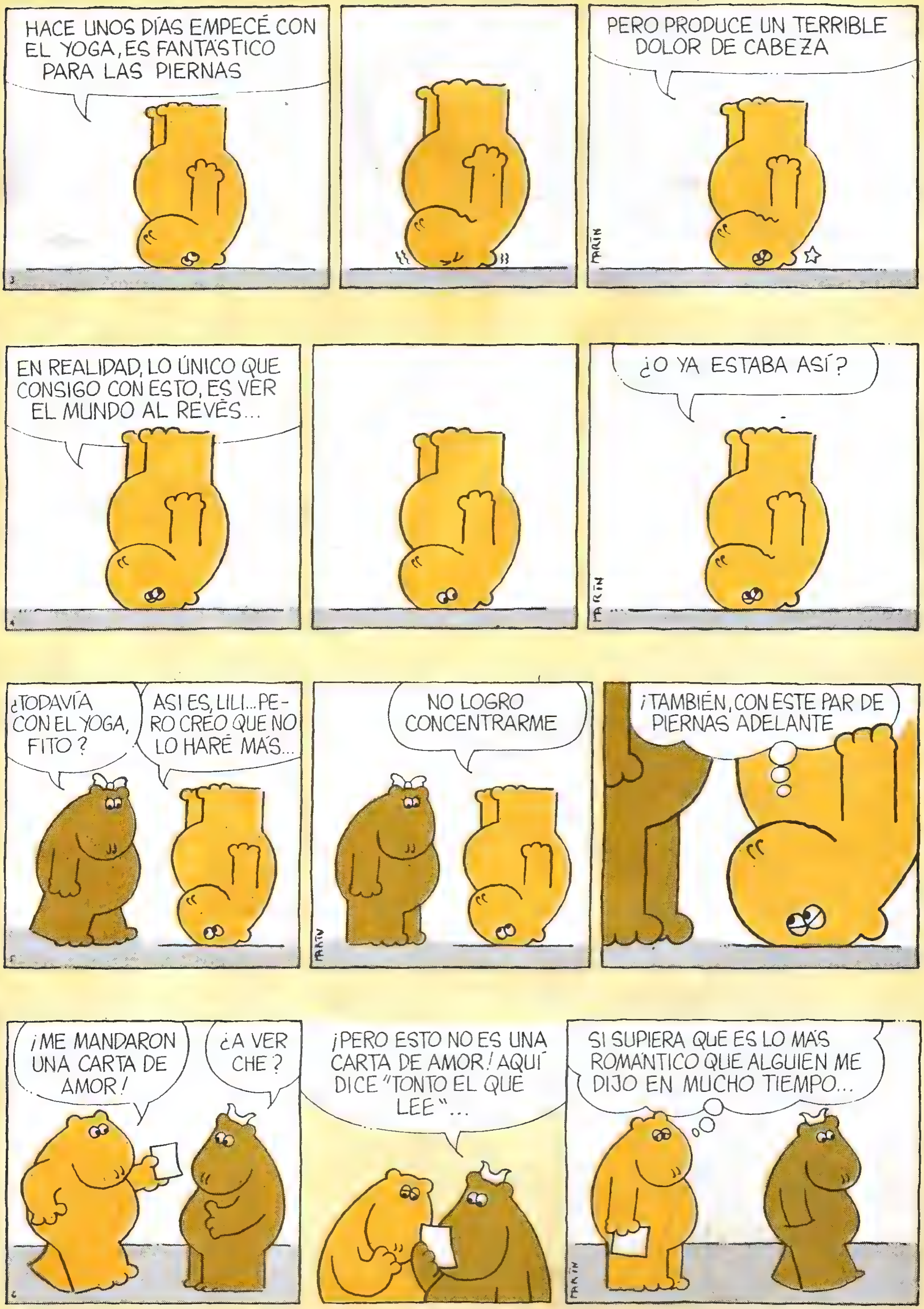
¿QUERÉS UN WHISKY MIENTRAS ME BAÑO?
MUSCLE
BOLEROS
¿TE GUSTA LA MÚSICA ROMÁNTICA?
VENÍ...VAMOS A PRACTICAR UN POCO DE GIMNASIA ERÓTICA
¡AAY!!
¡AY! ¡POR FAVOR, VENÍ!
¡AGARRÁ LA BARRA! ¡TUVE UN TIRÓN EN EL DORSAL!
D-DAME
CUIDADO...
4


¡AYYY!
¡AAH!
¡CLANG!
¡GLUP!
¡AAHH!
VOY A VER COMO ANDAN LAS COSAS
¡PE...!
MNASIO
¡SON LOS GEMIDOS DE CORINA!
¡AAAHHH!
MR OLIMPIA
¡AAAAHHH!
¡A-AAAHH!
¡ESTE CACHITO NUNCA TUVO MUCHO FÍSICO, PERO CON LA PARLA QUE TIENE NO DEJA MINA EN PIE!
MEIJI Y PENI

¿Es un globo? ¿Es una pizza? ¿Es una bola de billar?
¿Es un círculo cerrado? No. Es...

FITOPOTAMO

Por Marín

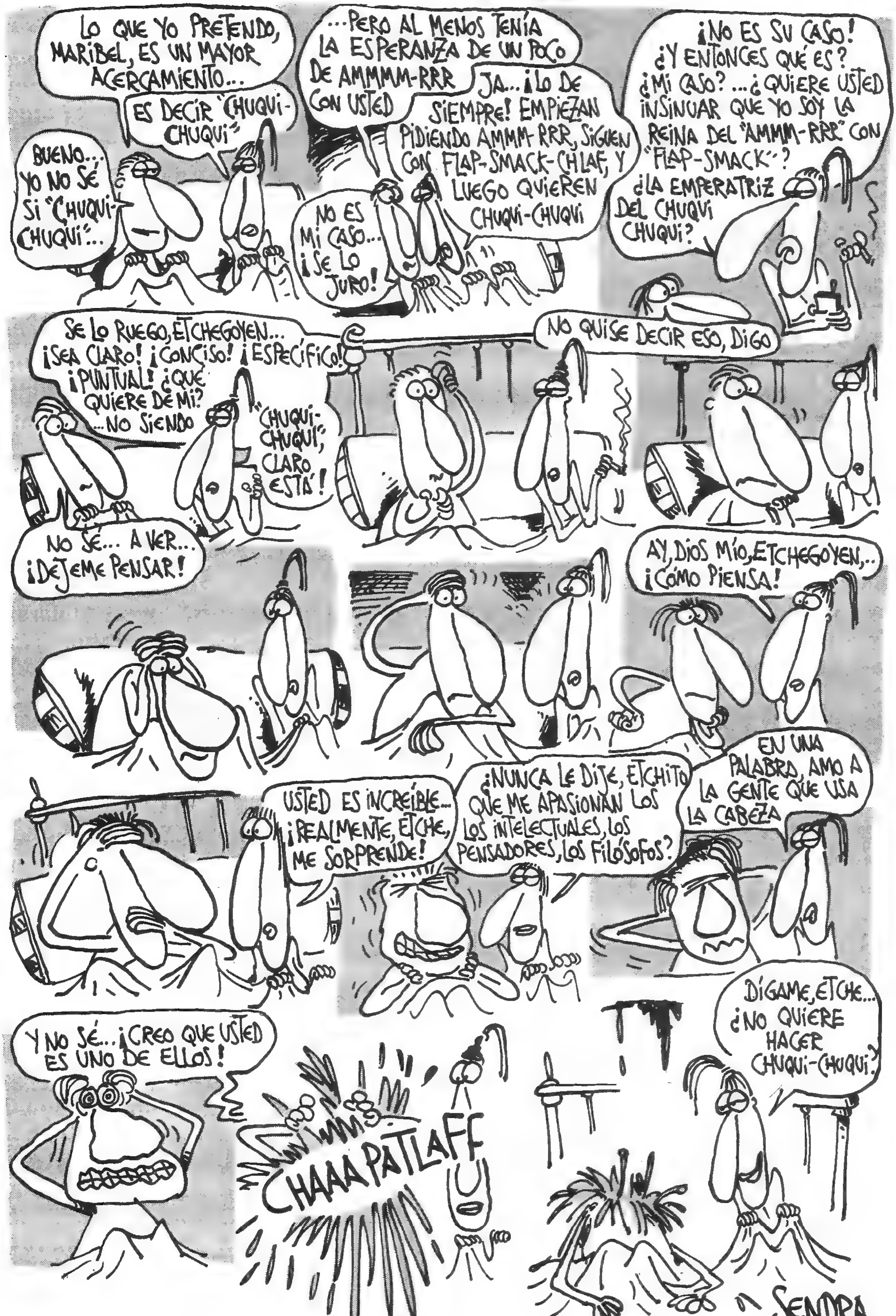

HACE UNOS DÍAS EMPECÉ CON EL YOGA, ES FANTÁSTICO PARA LAS PIERNAS
PERO PRODUCE UN TERRIBLE DOLOR DE CABEZA
EN REALIDAD, LO ÚNICO QUE CONSIGO CON ESTO, ES VER EL MUNDO AL REVÉS...
¿O YA ESTABA ASÍ?
¿TODAVÍA CON EL YOGA, FITO?
ASI ES, LILI... PERO CREO QUE NO LO HARÉ MÁS...
NO LOGRO CONCENTRARME
¡TAMBIÉN, CON ESTE PAR DE PIERNAS ADELANTE
¡ME MANDARON UNA CARTA DE AMOR!
¿A VER CHE?
¡PERO ESTO NO ES UNA CARTA DE AMOR! AQUÍ DICE "TONTO EL QUE LEE"...
SI SUPIERA QUE ES LO MÁS ROMÁNTICO QUE ALGUIEN ME DIJO EN MUCHO TIEMPO...
MARÍN

NO HAY COMO LAS PLAYAS ALEJADAS...SIN GENTE RUIDOSA NI MOLESTA CERCA DE UNO...
¡ESPERO QUE NO SEAN DE LOS QUE JUEGAN A LA PELOTA!
¡HEY, SARA! ¿QUÉ TAL UN PARTIDO?
JUGUE-MOS
TOC TOC
TOC TOC
¡SI HAY ALGO QUE NO SOPORTO ES A LOS TENISTAS PLAYEROS
TOC TOC
TOC TOC
TOC 15-0
¡HUBIERA JURADO QUE PEGÓ AFUERA!
VA SAQUE
TOC
TOC TOC
TOC TOC
TOC ¡PUF!
¡SARA LE DISTE AL GORDINFLÓN!
PERO SI ESTÁ DENTRO DE LOS LÍMITES DE LA CANCHA...
ENTON-CES 15 IGUALES
¡SARA, OTRA VEZ LE DISTE AL GORDINFLÓN! CREO QUE LO HACÉS ADREDE...
YA VI CÓMO SE MIRABAN... ¡VAMOS, HABLARE-MOS LUEGO!
BAH...LO NUESTRO NO HUBIERA RESULTADO... ¡TENÍA UN ALIENTO A AJO..!

Y AHORA, UN TRUCO DE MAGIA
¡ESE MALDITO CONEJO OTRA VEZ SE COMIÓ MIS FLORES!
¿DE LA GALERA PODÉS SACAR CUALQUIER COSA?
SÍ, ¿QUÉ TE GUSTARÍA?
UN CONEJO A LA CACEROLA CON PAPAS...
¿LES DIJE QUE ATIENDO UN TELÉFONO ERÓTICO?
RIIING
TELEROTIC
¡SÍ, MAMITA! SOY TODO MANOS PARA ACARICIARTE LAS PIERNAS...
ES LA MUJER DEL CIENPIÉS...
¡OTRO LLAMADO!
RIING
TELEROTIC
¡HOLA, DIOSA! SI... SI... COMO QUIERAS... HOY TAMBIÉN VOY A BESARTE TODO EL CUELLO...
ESTA JIRAFA YA ME TIENE EXHAUSTO..

Por Peni y Palomares
Melina
¡UAUUU! ¡QUE VOZ! ¡Y ES TAN LINDO! ¡QUE SUERTE NO HABER FALTADO A ESTE RECITAL!
¡MIRÁ! ¡VA A TIRAR LA VINCHA AL PÚBLICO!
¡ME VUELVO LOCA! ¡ES MÍA, MÍA!
¡QUE SUERTE TUVO LA DE ATRÁS! POR POCO LA AGARRO YO...
¡MIRÁ, MIRÁ! ¡AHORA VA A TIRAR LA PANDERETA!
¡AHORA SI! ¡A MÍ! ¡A MÍ!
¡ESA IMBÉCIL YA ME RESULTA INSOPORTABLE! ¡ES LA SEGUNDA COSA QUE ME ROBA!
¡LA REMERA! ¡TIRA LA REMERA!
¡ESTÚPIDA! ¡LA MATARÍA! ¿POR QUÉ LE TIENE QUE CAER TODO A ELLA? ¿POR QUÉ NO ME CAE ALGO A MÍ?
¡NI SE TE OCURRA HACER ALGÚN COMENTARIO!

KAMASENDRA



LO QUE YO PRETENDO, MARIBEL, ES UN MAYOR ACERCAMIENTO...
ES DECIR "CHUQUI-CHUQUI"
BUENO... YO NO SÉ SI "CHUQUI-CHUQUI"...
...PERO AL MENOS TENÍA LA ESPERANZA DE UN POCO DE AMMMM-RRR CON USTED
JA... ¡LO DE SIEMPRE! EMPIEZAN PIDIENDO AMMM-RRR, SIGUEN CON FLAP-SMACK-CHLAF, Y LUEGO QUIEREN CHUQUI-CHUQUI
NO ES MI CASO... ¡SE LO JURO!
¡NO ES SU CASO! ¿Y ENTONCES QUÉ ES? ¿MI CASO? ...¿QUIERE USTED INSINUAR QUE YO SOY LA REINA DEL "AMMM-RRR" CON "FLAP-SMACK"? ¿LA EMPERATRIZ DEL CHUQUI CHUQUI?
SE LO RUEGO, ETCHEGOYEN... ¡SEA CLARO! ¡CONCISO! ¡ESPECÍFICO! ¡PUNTUAL! ¿QUÉ QUIERE DE MÍ? ...NO SIENDO
"CHUQUI-CHUQUI", CLARO ESTÁ!
NO QUISE DECIR ESO, DIGO
NO SÉ... A VER... ¡DÉJEME PENSAR!
AY, DIOS MÍO, ETCHEGOYEN... ¡CÓMO PIENSA!
USTED ES INCREÍBLE... ¡REALMENTE, ETCHE, ME SORPRENDE!
¿NUNCA LE DIJE, ETCHITO QUE ME APASIONAN LOS LOS INTELECTUALES, LOS PENSADORES, LOS FILÓSOFOS?
EN UNA PALABRA, AMO A LA GENTE QUE USA LA CABEZA
Y NO SÉ... ¡CREO QUE USTED ES UNO DE ELLOS!
CHAAAPATLAFF
DÍGAME, ETCHE... ¿NO QUIERE HACER CHUQUI-CHUQUI?
SENDRA

Exito sin precedentes en el mercado francés, la sugestiva y dramática aventura de la esclava que cambiaba el destino de los hombres.

FULÚ

GUION: CARLOS TRILLO

DIBUJOS: EDUARDO RISSO

La ambientación: Brasil, a fines del siglo XVII.
La protagonista: una adolescente negra a la que se intenta someter a los designios de sus amos. Pero ella tiene un puñal grabado en la frente, unos ojos que ven más allá, y una piel de fuego que la hace intocable.

¿DÓNDE TE METISTE, PEDAZO DE CARBÓN?
PARECÍA UN EJEMPLAR MUY VALIOSO. SI LA HALLAMOS, EL CAPITÁN SE PONDRÁ MUY CONTENTO, XAVIER.
¿TE PARECE QUE SIGAMOS BUSCÁNDOLA? LA CARGA YA ERA SUFICIENTE.
JOAN... MIRA... ¡ALLÍ! ALGO SE MOVIÓ.
¡AQUÍ ESTÁS!

AGÁRRALA, JOAN, QUE NO ESCAPE.
TRILLO_RISSO_
¡EH! ¡SE ESCAPA!
¿POR QUÉ NO LA SUJETASTE?
2

¿Y TÚ? ¿POR QUÉ NO LO HICISTE TÚ?
¡AH!
QUIETA. NO TIENES ESCAPATORIA.
MBÚ, MBÚ, MBÁ,
MBÁ, MBÁ, MBÚ,
ES UN ANIMAL MARAVILLOSO. SERÁ MÍA DURANTE EL VIAJE.
¿QUÉ?
3

¿POR QUÉ, TUYA, SI YO LA VI PRIMERO CUANDO INICIAMOS LA CACERÍA DE SU TRIBU?
SERÁ MÍA PORQUE...
YO A TI TE...
¡BASTA!
¡CAPITÁN!
¿QUÉ ESTABAN POR HACER, IDIOTAS? ¿SE IBAN A PELEAR POR UNA ESCLAVA?
¡ATALA, PACO! ¡SUJETA A ESA YEGUA NEGRA!
Y USTEDES, CORRAN AL BARCO A AYUDAR EN LA MANIOBRA.
SÍ, CAPITÁN DA FONTES.
¡IMBÉCILES!
LISTO, SEÑOR. PODEMOS IR NOSOTROS TAMBIÉN. LA AMARRÉ COMO A UN JABALÍ, JE JE, NO VOLVERÁ A ESCAPAR
JE JE. MÍRELA, TIRONEA PARA ZAFARSE COMO UNA VACA EN CELO.
4

¡TODO LISTO PARA PARTIR, CAPITÁN DA FONTES!
¡NO ME DIGAN QUE PACO TRAE OTRO MÁS!
¡NO CABE UN GRAMO MÁS DE CARNE NEGRA EN LA BODEGA, SEÑOR.!

DÍGALE QUE LA DEJE IR, CAPITÁN. ¡SUÉLTELA, PACO!
ESTÁ BIEN, SI NO ENTRAN MÁS...
¡NO!
EJEM. ELLA HARÁ EL VIAJE ENCADENADA EN MI CAMAROTE, RECUERDEN... EM... QUE PROMETÍ A XURXO QUE LE ENTREGARÍA UN CARGAMENTO ENTERO A CAMBIO DE MI DEUDA CON ÉL.
NO LO PUEDO ENTENDER.
NO ENTIENDO.
TE TENGO AQUÍ, CONMIGO.
SOY TU PROPIETARIO.
PUEDO HACER CONTIGO LO QUE QUIERA...
6

¿ENTIENDES QUE PUEDO HACER CONTIGO LO QUE QUIERA?
¿TE DAS CUENTA DE QUE TE DESEO?
¡AY!
TRILLO - RISSO -
¿POR QUÉ ENTONCES NO PUEDO SIQUIERA TOCARTE?
TOMA ... PONTE ESTO Y CUBRETE, POR FAVOR.
¡APÁRTATE DE MI VISTA. ME ESTÁS EMBROJANDO!
7

HEMOS LLEGADO, GRACIAS A DIOS.
HA SIDO UN VIAJE ESPLÉNDIDO, SIN TORMENTAS, CON BUEN VIENTO.
Y DE LA CARGA MURIERON SÓLO DIEZ EN ALTA MAR.
AHÍ VIENE XURXO A COBRARLE SU DEUDA AL CAPITÁN. APURADO EL HOMBRE.
NO PODRÁS QUEJARTE, XURXO. LA CARGA ES DE PRIMERA.
BESTIAS BUENAS PARA EL TRABAJO, COMO VERÁ, SEÑOR XURXO. CONSEGUIRÁ LOS MEJORES PRECIOS DE LA HISTORIA DEL MERCADO DE ESCLAVOS.
¿DÓNDE ESTÁ EL CAPITÁN DA FONTES, PACO?
EN SU CAMAROTE, VENGA USTED.
8

HAS CUMPLIDO, DA FONTES. BUENA MERCADERIA. ROMPERÉ LOS PAGARÉS.
LLEVA A ESTA CON LOS DEMÁS, PACO.
NO, PACO. ELLA NO ES PARTE DEL TRATO.
SI NO CUMPLES CON TU PROMESA ESCRITA DE ENTREGARME LA CARGA COMPLETA, PERDERAS TU BARCO Y ADEMÁS IRÁS PRESO, CAPITÁN.
ESTÁ BIEN. LLÉVATELA, XURXO.
¡ FULÚ !
¡ FULÚ !
¡ FULÚ !
¿FULÚ? ¿ASÍ TE LLAMAN?
FULÚ... ¿ QUÉ ME HICISTE ? ¿ POR QUÉ NO PUDE POSEERTE, NI ALCANZAR A TOCAR TU PIEL CALIENTE ?...
9

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

LOS CUENTOS DE CEO

LA DIETA BERLINI

Esta es la historia de Fabio Abel Berlini, un oscuro oficinista muy poco original: soltero, 44 años, algo peladito y de barriga en franco crecimiento. Su vida, sin mayores sobresaltos, estaba matizada con un poco de fútbol, un poco de carreras y otro poco de charlas en el bar. En cuanto a mujeres, nada. El señor Berlini siempre había sido muy exigente, y esta severidad, que en su juventud lo había privado del casamiento, ahora le negaba cualquier circunstancial compañía femenina.

Sin embargo cierta tarde de abril, el destino, tomando la forma de un bigotudo jefe de personal, le presentó a la que sería su nueva compañera de trabajo y gran amor de su vida: una señorita alta, morocha, sensual y dueña de unas tetas que obligaban a persignarse.

Cuando Abel Berlini descubrió que todo aquello a veces también hablaba, aprovechó astutamente el hecho para averiguar su nombre: Leila. No pasó mucho tiempo hasta que Abel, galante, tras enrojecerse hasta los zoquetes le preguntó si no aceptaría una cena íntima en su casa. Leila, después de cruzar sus interminables piernas y dejando que el pulso del señor Berlini se acelerara más de lo prudente, contestó que sí.

A partir de aquel momento Fabio Abel no hizo otra cosa que esmerarse en arreglar su hogar y comprar lo necesario para la cena, y fue así como el día de la cita nada faltó sobre la elegante mesa. Leila quedó tan maravillada con aquellos manjares como Fabio Abel con el brevísimo conjunto con que ella estaba desvestida.

Comieron camarones, ostras, faisán, caviar y todo lo que se le pueda ocurrir si su intención es —y por cierto que la de Berlini lo era— llevar a la cama a la señorita sin tener que hablar demasiado. Y efectivamente, del vino pasaron al champán, del champán al cognac, y del cognac al dormitorio. La señorita Leila se quitó sus ropitas y el señor Berlini, que nadie supo jamás en qué momento se desvistió, se quedó mirándola boquiabierto.

Lamentablemente para ambos, ese fue el acto más viril que el pobre de Fabio Abel pudo interpretar durante aquella nefasta noche. Dos horas después de haber probado con sus siempre eficaces —y realmente diversos— métodos de excitación, Leila decidió adjudicar el desperfecto físico al medio kilo de vacío al horno con papas que el bruto de Abel se había mandado junto con dos botellas de tintillo. Entre eructos disimulados y alguna náusea traicionera, el hombre aceptó el veredicto y abriendo su billetera le dio a Leila plata para un taxi.

Por fortuna, dos semanas más tarde el incidente era sólo una broma sin importancia, y este piadoso olvido, sumado al prepotente trasero de Leila, hicieron que se pactara con urgencia una nueva cena con el fin de terminar lo que se había dejado a medias. Esta vez el señor Berlini solamente se dedicó a la limpieza de su hogar, y ya cuatro días antes del encuentro se sumergió en la más rigurosa de todas las dietas. Tanto quiso asegurarse Fabio Abel de que otro vil bocado no fuera a frustrar sus deberes de hombre, que Leila nunca pudo entender por qué aquella noche, mientras ella comía sola, los ojos de Berlini tantas veces se apartaron de su busto para descansar sobre las suculentas y doradas presas de pollo.

Lo que sí, para su desencanto, comprendió inmediatamente después de sacarse su tanguita roja, fue que otra vez tendría que tomarse un taxi antes de lo esperado: Fabio Abel estaba únicamente en condiciones de ser hospitalizado.

Tras esta segunda oportunidad, el olvido tardó un tiempo más en borrar el episodio. Luego de una dolorosa etapa en la que ambos se saludaron sólo por los apellidos, las miradas ardorosas primero y las frases chanchas después volvieron a despertar sus más bajos instintos. Berlini sabía que ésta era su última chance, su jugada final.

Desesperado ante la posibilidad de que su aparatito volviera a negarse a funcionar ante cualquier otro desarreglo gastronómico, Abel acudió a los más renombrados dietólogos, homeópatas y gourmets del país. La dieta resultante del esfuerzo de todos ellos figuró años más tarde —y justamente bajo el nombre de La Dieta Berlini— como una obra de arte para el cuidado intensivo del cuerpo: proteínas, grasas, lípidos y vitaminas se balancearon armoniosamente para mantener impecables todas las funciones del organismo, incluida la que tanto preocupaba a Berlini.

Por fin, el día llegó. Fabio Abel lucía seguro de sí mismo; Leila lucía una pollerita corta y amarilla, con bombacha al tono. Esta vez Berlini preparó lo sugerido y en cantidades precisas. Se cuidó de masticar bien y no beber en demasía; no comió ni mucho ni poco, ni rápido ni despacio, ni nervioso ni muy calmo. Y siguiendo la misma línea, ni lerdo ni perezoso se llevó a la señorita para la habitación.

Ella, por su parte, sabiendo que otro fracaso podría herir su orgullo femenino para siempre, se fue bien preparada: tras salir del baño, el señor Berlini se encontró con una Leila con medias negras, portaligas, zapatos de taco alto y la última palabra en lingerie de excitación. Su perfume salvaje inundó el cuarto. Sus respiraciones jadeantes chocaron en el silencio. Todo estaba preparado para la gran fiesta. El, con un terrible esfuerzo de voluntad, la agarró nada más que de la mano y la acompañó hasta la cama. Eso sucedió a las dos de la mañana.

A las tres y media de ese mismo día del mes de junio, Fabio Abel Berlini, oficinista, soltero, de 44 años, inspirador de la dieta que lleva su nombre, descubrió que era impotente.

Unicamente Todo Un Pueblo Puede Crear Este Vino.

Resero Blanco Sanjuanino.
El Vino Que Hizo Famoso San Juan.

Ostras Y Champagne

GUION: GUILLERMO SACCOMANNO
DIBUJOS: HORACIO DOMINGUES

Un dibujante de línea clara y novedosa. Un guionista cuya temática apunta a las soluciones de humor muy negro. La combinación da un resultado explosivo, y la trama avanza con movimientos precisos, casi de cine animado, hacia un desenlace francamente original. Avisamos: habrá más historietas de esta extraña pareja.

SI QUERIDA. DE ACUERDO. YA TE OI.
OSTRAS Y CHAMPAGNE MI AMOR.
NO LO DIGAS...
...YA TE ENTENDI CARIÑO.
LO QUE TU DESEAS ES UNA ORDEN PARA MI.
OSTRAS Y CHAMPAGNE.
¡CLAK
1

AUNQUE NO TENGA UN CENTAVO.
CLIK
JI...
CLIP
CLAP
CLIP
¡QUIETO!
NO ME MATES.
DEPENDE...
2

DIEZ, VEINTE, CINCUENTA...
NO TENGO MAS.
MUERETE.
!?
PUM
JI JI JI.
HIJO DE PERRA.
ALGO ES ALGO. AL MENOS TENGO UNOS CENTAVOS Y HUM...
TAL
SACCOMANNO DOMINGUES 89
3

!?
JiJi. ADIOS.
PUM
HIJO DE P...
PERO...
PUM

PUM
PEING
PEING
PEING
PEING
TAM
GIT
MIL, MIL DOS, MIL QUINIENTOS, MIL OCHOCIENTOS... ALCANZA. TIENE QUE ALCANZAR.
BEBIDAS
CHAMPAGNE. UNA BOTELLA.
TEA

Y OSTRAS PORQUE ELLA MERECE LO MEJOR.
1000
EXIT
17
EN ESTOS TIEMPOS ES TAN DIFICIL TENER AMOR.
PUEDE QUE YO SEA UN ROMANTICO...
...TODAVÍA CREO EN ESTAS COSAS...
UNA LUZ TENUE. LAS OSTRAS. UNAS PALABRAS MAGICAS. EL CHAMPAGNE. Y UNA MUSICA TENUE
6

CLIK
ENTREGA TODO.
HASTA LO QUE LLEVAS PUESTO.
SI QUIERES CONSERVAR LA VIDA
¡MUEVE-TE!
COMO MANDEN...
¡CONTRA LA PARED!
ESPERA...
ERA UNA BROMA...
NO TE ENOJES.
NO TIENES SENTIDO DEL HUMOR...
7

NO SE ASUSTEN.
¡ADIÓS!
PUM
TAC
RIP
¡MALDITO!
BRAM!
PEING
PUM

JI JI JI.
Y AHORA NOS DAREMOS LA FIESTA, QUERIDA. OSTRAS Y CHAMPAGNE.
OSTRAS.
Y CHAMPAGNE.
PARA MOSTRARLE AL MUNDO QUE EL AMOR EXISTE.
PERO...
9

¿QUIEN?
CLIK
¡NO!
NO DISPARE. NO HICE NADA DE MALO. ENTRE PARA ROBAR. NO TOQUÉ... GULP... NO TOQUÉ NADA. APENAS SI LA VI A ELLA. Y ENTONCES, ME DISTRAJE. LE JURO QUE YO...
¡BRAM
NO SIGA. PODRIA HERIRLA.
SNIF... HIJA DE PERRA NI TE RESISTISTE.
¡BRAM! ¡BRAM!
10

AGG!
PLOP
PLOP
PFFFSSSS
PUEDE QUE YO SEA UN ROMANTICO.
PUEDE QUE NO ESTE DE MODA SENTIR ESTA PASION.
SNIF... PERO EL AMOR EXISTE.
PINK
¿ME ESCUCHAS?
TE TRAJE OS- TRAS. OSTRAS Y CHAMPAGNE.
PERDÓNAME MI AMOR.

PERDÓNAME.
NO TE MUERAS, MI AMOR. PÍDEME ALGO.
LO QUE QUIERAS.
OSTRAS Y CHAMPAGNE, SI QUIERES. TUS DESEOS SON ÓRDENES PARA MÍ. TE AMO. NADIE TE AMARÁ NUNCA COMO YO. POR FAVOR, BÉSAME. TE LO RUEGO. PERDÓNAME.
NADIE TE AMARÁ NUNCA COMO YO...
NADIE...
PINK
12
FIN

La Familia Croak

Hubo una época en que los sapos, cuando recibían el beso de amor de una doncella, se convertían en apuestísimos príncipes. Bueno, los tiempos han cambiado y ahora pasan cosas como ésta.

Por Peni

¡ES CIERTO!
¡ME HE TRANSFORMADO EN UN SAPO!
¡OH! ¡DIOS MIO! ¡NO! ¡NO ES POSIBLE! ¿POR QUÉ A MI?
¡ODIO EL COLOR VERDE!
¡ES INCREIBLE! ¡ESTOY TRANSFORMADO EN UN SAPO!
¡AYER ERA UN HOMBRE NORMAL Y HOY SOY UN VISCOSO BATRACIO!
¡UN SAPO! ¡ESTO DESTROZA TODAS MIS GRANDES AMBICIONES!
¿CÓMO PODRÍA UN SAPO SEDUCIR A ISABEL ADJANI? ¡SIG!
A PESAR QUE TE CONVERTISTE EN SAPO, SEGUÍS SIENDO EL PADRE DE LA FAMILIA. INTENTE-MOS COMER COMO UNA FAMILIA NORMAL...
BZZZ
TUP!
¡HE DICHO QUE LO SIENTO! ¡NO PUDE EVITARLO!
VA A SER MUY DURO ADAPTARME A LA VIDA NORMAL CON MI CUERPO DE SAPO
SIN EMBARGO, MARTA PARECE FELIZ A MI LADO ¡SU GRAN AMOR POR MÍ PARECE NO ACABAR!
¡ESTAS SON LAS COSAS QUE ME DAN FUERZAS PARA SEGUIR ADELANTE!
¡JI! ¡JI! ¡UN SAPO VIENDO "DIVISIÓN MIAMI"! ¡RIDÍCULO!

¡OSCAR!¡VINO A VERTE TU MADRE!
¿DE DONDE SALIÓ ESTA ESPECIE DE RENACUAJO? ¡QUIERO VER A MI HIJO!
TRANQUILA, MAMÁ. SOY YO
COMÍ UN ENVASÉ DESCARTABLE Y ME CONVERTÍ EN SAPO. AHORA TU HIJO ES UN SAPO
¿PARA ESTO UNA LOS CRÍA TODA UNA VIDA?
¡MI HIJO CONVERTIDO EN UN HORRIBLE SAPO!¡DESALMADO!¿CÓMO PUEDES HACERME ESTO?
¿HACERTE ESTO?
¿TE CUENTO QUE POR COMER ACCIDENTALMENTE UN ENVASE DESCARTABLE ME CONVERTÍ EN SAPO Y SÓLO ESO SE TE OCURRE DECIRME?
¿DE PRONTO DEVENGO EN UN GORDO, ENANO, FEO, TONTO Y RIDÍCULO SAPO Y NO TENÉS NADA MEJOR QUE DECIRME ¿EH?
© PENI.
BUENO, SI. QUE AHORA REALMENTE TE PARECÉS A TU PADRE...
¡TE ADMIRO, MARTA! ¡CONVIVIR CON UN SAPO DEBE SER MUY DIFICIL!
¡POR MÁS QUE SEA TU ESPOSO NO DEJO DE SER UN FEO Y REPELENTE SAPO! ¡PERO VOS SEGUÍS A MI LADO!
¡ME CONMUEVE TU AMOR POR MÍ! ¡MMCHUIIIC!
¡ME HA BESADO UN SAPO!!!

EL
IMPERMEABLE
DE
PHILIP MARLOWE

LO USO HUMPREY BOGART. SI, SEÑORES: ES EL AUTENTICO PILOTO DEL HEROE MAXIMO DE LA NARRATIVA NEGRA.

GUION:
CARLOS TRILLO

DIBUJOS:
ARMANDO DA COL

De pronto, en un negocio de ropa usada, Gerard compra una prenda para cubrirse de la lluvia. No sabe en lo que se está metiendo. Porque el impermeable tiene vida propia y algunas antiguas teorías acerca de cómo debe comportarse un héroe.

WATNEY'S
KEYS
LINDA TARDE PARA QUEDARSE EN CASA RELE. YENDO THE BIG SLEEP.
PERO TENGO QUE IR A TRABAJAR.
MIERDA!
NECESITO UN IMPERMEABLE
TAL VEZ EN. CUENTRE UNO BARATO AQUÍ.
Old Clothes Man
ROPA USADA DE OCASION
HOLA. BUSCAS ALGO PARA LA LLUVIA .NO ES CIERTO ?
SÍ ,PERO TENGO MUY POCO DINERO.
1

BUENO... TENGO IMPERMEABLES DE NUEVE DOLARES...
...OTROS UN POCO MEJORES, DE 23 DOLARES
...Y TENGO TAMBIÉN UNA OFERTA SENSACIONAL, YA QUE TE GUSTAN LAS NOVELAS POLICIALES.
Y USTED CÓMO SABE QUE...?
UN BUEN VENDEDOR TIENE QUE CONOCER LAS PREFERENCIAS DE TODOS LOS QUE QUIEREN COMPRAR ALGO.
AÑOS DE EXPERIENCIA, MUCHACHO.
MIRA. EL AUTÉNTICO IMPERMEABLE DE PHILIP MARLOWE, POR SOLO CINCUENTA DOLARES.
EN SERIO? PERO, COMO PUEDE SER? PHILIP MARLOWE ES UN PERSONAJE DE FICCIÓN.
FICCIÓN... REALIDAD. TODO ES CUESTIÓN DE MATICES.
7-89 2

SI NO ME CREES, PUEDES DEJARLO. CLARO.
NO!!
SEA CIERTO O NO, ES DE BUENA CALIDAD.
ME GUSTA. LO LLEVO.
JE...
OLDK
X-247
LLEGUÉ. MALDITO TRABAJO.
ESTO DE LIMPIAR OFICINAS MUGRIENTAS ME TIENE CANSADO:
3

HAY LUZ ADENTRO.
BILL GROSSM
DETECTIV
ES RARO, TAN TAR- DE.
HOLA GERARD. TE EXTRAÑA VERME AQUÍ A ESTAS HORAS, VERDAD ?
OCURRE QUE LLA- MÓ UNA MUJER DICIÉNDOME QUE TENÍA UN CASO PARA MÍ...
...Y QUE VENDRÍA A LAS SEIS. LA ESTUVE ESPE- RANDO.
PERO YA SON LAS SEIS Y MEDIA
TAL VEZ HAYA SIDO UNA BROMA TELEFÓNICA.
ME VOY.
LIMPIA BIEN, QUE ESTO ES UNA POCILGA.
LIMPIA BIEN, LIMPIA BIEN DICE Y ARRO- JA LAS COLILLAS EN EL SUELO.
TRILLO DÁ COL
4

Y NUNCA EM-BOCA LOS PAPELES EN EL CESTO...
NI SUS ESCU-PITAJOS EN LA SALIVADERA.
QUÉ SUCIO ES ESTE GROSSMAN!
TERMINÉ, MENOS MÁL
AHORA TENGO QUE IR A HA-CER LA LIM-PIEZA A LA OFICINA DE LOS ABOGADOS
ME PARECERÉ A MARLOWE CON EL IMPER MEABLE ?
TOC
TOC
ALGUIEN LLAMA.
TOC
SÍ?
5

SEÑOR GROSS-MAN, DISCULPE LA TARDANZA. YO SOY MARY JO SHIELD. LE DIJE QUE VENDRÍA A LAS SEIS PERO SE ME HIZO TARDE.
PUEDO PASAR, NO? ME TRAE UN ASUNTO DELICADO.
CON ESTE ASPECTO ME CONFUNDIÓ CON EL DETECTIVE.
QUÉ BONITA ES!
SE TRATA DE UNAS FOTOS COMPROMETEDORAS QUE ALGUIEN ME TOMÓ EN UN MOTEL CON UN HOMBRE QUE... EJEM... NO ES MI MARIDO.
SÉ DONDE LAS OCULTAN. SI USTED PUDIERA OBTENERLAS YO... YO...
...LE ESTARÍA ETERNAMENTE AGRADECIDA.
EJEM, EN REALIDAD...
AQUÍ TIENE 500 DE ADELANTO POR SUS SERVICIOS.
6

Y AQUÍ LA DIREC-CIÓN DONDE GUAR-DAN LAS FOTOS.
ESPERO SUS NOTICIAS, SE-ÑOR GROSS-MAN.
ES MUCHA PASTA.
QUÉ HAGO? ME LA GUAR-DO?
PERO...
?!
...ES COMO SI UNA FUERZA IN-VISIBLE ME EMPUJARA HACIA LA CALLE.
QUÉ SIGNIFICA ESTO?
7

TAXI!
YO NO QUIERO LLAMAR A UN TAXI! NO!
A LA CALLE 49 Y 12! RÁPIDO!!
RED CAB
ES EL IMPERMEABLE. ÉL ME EMPUJÓ! Y HABLA!
RED CAB
ESCUCHE... YO NO QUIERO IR ALLÍ, DETENGA EL AUTO!!
SNAP
CÁLLATE Y USTED SIGA CONDUCTOR!
QUÉ GRACIOSO. ES VENTRÍLOCUO EL SEÑOR?
RED CAB
SÍ. Y ESTOY ENSAYANDO UN NUEVO ESPECTÁCULO. ACELERE, POR FAVOR.
SEGURO QUE QUIERE QUE LO DEJE AQUÍ A ESTA HORA?
SÍ.
JAIME
TAXI
RC
3517
8

RUSTY'S
Y AHORA QUÉ HAGO?
BUSCA EL NÚMERO EN LA TARJETA, QUE TE DEJÓ MARY JO, IMBÉCIL!
ES AQUÍ.
185
Calle 49 Nº 185
ENTRA! QUÉ ESPERAS, IDIOTA!?
ESTÁ CERRADO.
HAY UNA GANZÚA EN MI BOLSILLO DERECHO.
AQUÍ ESTÁ. DIME: ES CIERTO QUE ERES EL IMPERMEABLE DE PHILIP MARLOWE?
ABRE LA PUERTA ESTÚPIDO!
CUIDADO. PUEDE HABER UNA ESCALERA...
TRILLO DÁCOL
9

STUMP
STUMP
STUMP
CRAK
...TARADO!!
UY, QUÉ GOL. PE. NO HABRÁ UN INTERRUP. TOR DE LUZ?
SÍ QUE LO HAY, GROSSMAN.
CAISTE CO. MO UN PAJA. RITO, JI, JI.
CLIK
SERGE, EL TRAFI. CANTE DE HEROÍNA QUE HICISTE METER PRESO NOS CON. TRATÓ PARA MATAR. TE.
Y NOSOTROS CONTRATAMOS A ESA TROTACALLES PARA QUE TE HICIE. RA VENIR AQUÍ, PARA TRABAJAR SIN TESTIGOS, JI, JI.
ADIOS, GROSSMAN.
ESPERA!
SIEMPRE SOÑÉ CON TENER UN IMPERMEABLE COMO ESE. QUÍTATELO GROSSMAN. PREFERIRÍA LLEVÁRMELO SIN AGUJE. ROS NI MANCHAS.
VAMOS JI, JI.
SÍ... SÍ...
QUISIERA EXPLICAR. LES ALGO. YO NO SOY...
10

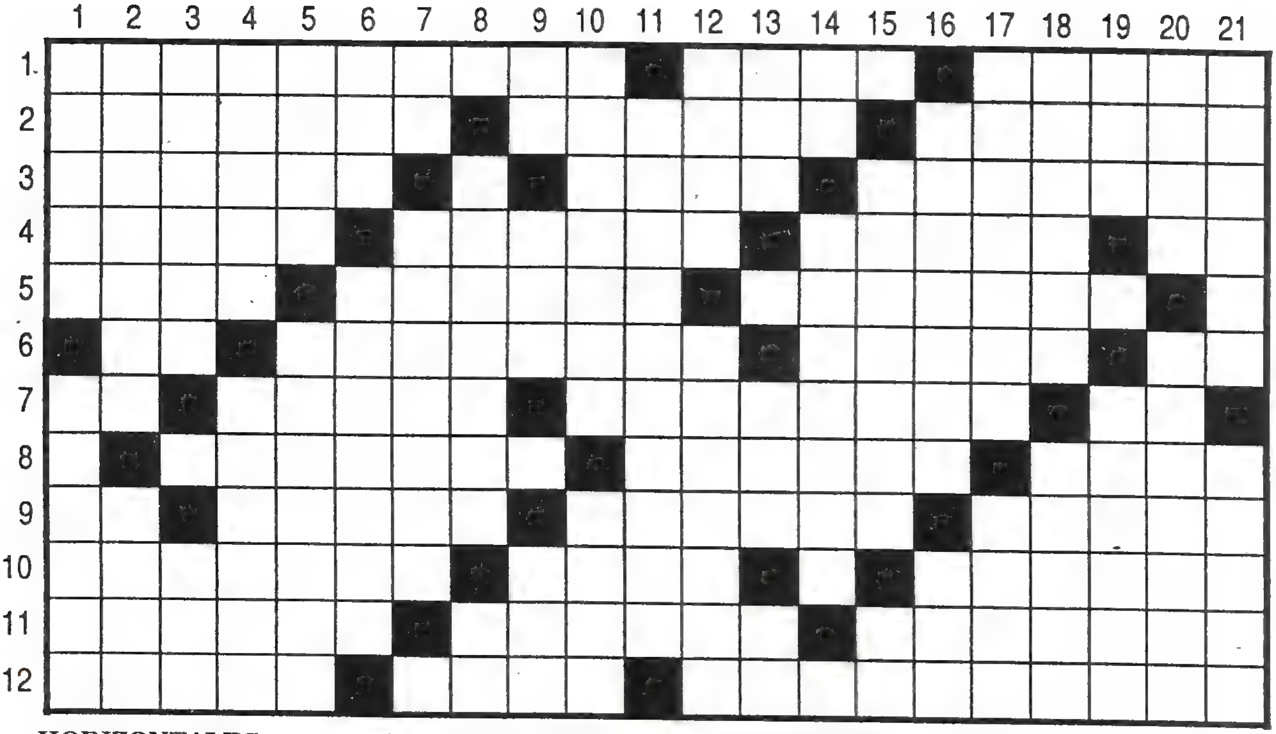
DAME!!
LO, DEJA, RE AQUI.
ADIOS, GROSSMAN
JI, JI.
POLICIA! NO SE MUEVAN!
NO SE DEN VUELTA! LOS ATRAPAMOS.
TIREN LAS ARMAS!
SI, SI... NO DISPAREN!
Y TÚ, GERARD, RECOGE LAS ARMAS, LELO!
SIN DEJAR DE APUNTAR LES, VEN AQUI.
EN MI BOLSILLO INTERIOR HAY DOS JUEGOS DE ESPOSAS.
11

AMÁRRALES A LOS DOS A ESE CAÑO QUE HAY EN LA PARED.
Y AHORA QUE HAGO?
LLAMA AL PRECINTO. LOS CONOZCO. ESTOS DOS TIENEN CAPTURA RECOMENDADA EN DIEZ ESTADOS.
PERO... EL IMPERMEABLE HABLA, QUE TIENES ALLÍ, GROSSMAN? UN TRANSMISOR?
NOS ENGAÑASTE, JI, JI, JI.
LA POLICÍA VIENE HACIA AQUÍ. LOS AGUARDO?
PARA QUÉ? VAMOS A VER A LA CHICA QUE TE CONTRATÓ, INFELIZ.
CLIK
Y DÓNDE LA VOY A ENCONTRAR?
DIJERON QUE ES UNA TROTACALLES. CONOCES LA CALLE DE LAS PUTAS?
HOTEL
COFFE
TEA
SEX
12

ALLÍ ESTÁ.
EH, MARY JO!
NO!
VEN AQUÍ!
LOS TIPOS QUE ME CONTRATARON DIJERON QUE ELLOS TE PAGARÍAN EL RESTO Y QUE YO NUNCA TE VOLVERÍA A VER.
POR TU CULPA CASI ME MATAN, MARY JO.
NO... NO TENGO MUCHO DINERO, EL QUE ME DIERON ELLOS, ÚNICAMENTE.
SI... SI VIENES A MI CASA, TE LO DARÉ.
12+1

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1. Explicará cómo es algo. / Cien metros cuadrados. / Salas de clases.
2. Recurría a un juez. / Labraron con el arado. / Fijaré la vista.
3. Parte menuda del pan. / Esposo de Jezabel. / Detuvieron.
4. Arbol muy alto, de madera blanca y ligera. / Del otoño. / Utensilio que da luz. / Conozco.
5. Manosea. / Marchitarán. / Atravesasen .
6. Símbolo del galio. / Dad mayor velocidad. / Caballos de menos de siete cuartas de alzada. / Apócope de papá.
7. Río de Italia. / Cueva del oso. / Terrenos con alisos. / Voz para arrullar.
8. Maquinaria teatral para fingir prodigios. / A más de. / Dejó un cargo.
9. Artículo determinado. / Presenta los colores del arco iris. / Que edita. / Rabos.
10. Estupefacto. / Quinto hijo de Sem. / Cruz de brazos acodados hacia la derecha.
11. La más antigua de una corporación. / Puestas de sol. / Ciudad de España, en Jaén.
12. Cocinará. / Del ano. / Que tiene las propiedades de la sangre (fem.).

VERTICALES

1. Mujeres distinguidas. / Lo que cabe en la pala de una vez.
2. Resumen de lo dicho. / Amarres.
3. Cortaba las mieses. / Ansar.
4. Pide con voz lastimosa. / Expeler la orina.
5. Dividió en rajas. / Planta de olor nauseabundo.
6. Acudía. / Pan con salvado y una porción de harina.
7. Símbolo del bario. / Que tiene ojeras.
8. Torre para observar y dar aviso de lo visto. / Aumentativo.
9. Dios egipcio del sol. / Rece. / Aquí.
10. Rasguñará. / Novillo menor de dos años.
11. Estriadas.
12. Lago salado de Rusia. / Formados por dos lóbulos iguales.
13. Zumo de fruta mezclado con miel. / Hijo de Adán y Eva. / Sociedad Anónima.
14. Dentro de. / Ciñamos con faja.
15. Parte de la boca. / Símbolo de la plata.
16. Instrumentos músicos hechos con calabazas. / Antílope africano.
17. Gallardas. / Juez árabe.
18. Cordillera entre Europa y Asia. / Vulgar.
19. Fogón. / Aflojo.
20. Argollas. / Casas de huéspedes.
21. Filósofo hispanolatino, preceptor de Nerón. / Se atreverá.

La solución en pág.: 98

Revista Quincenal de Pasatiempos y Chistes

QUIJOTE

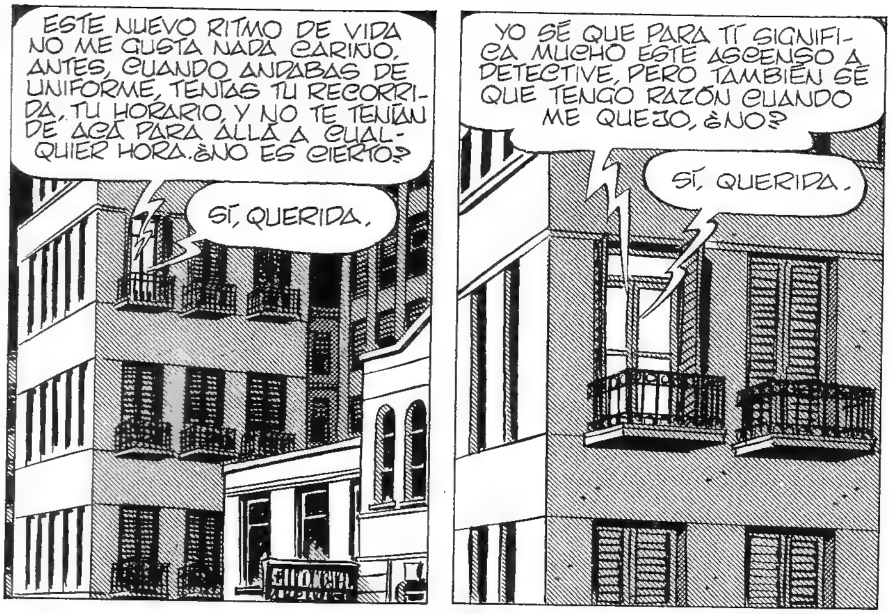
Crucigramas Humor Desafíos Curiosidades

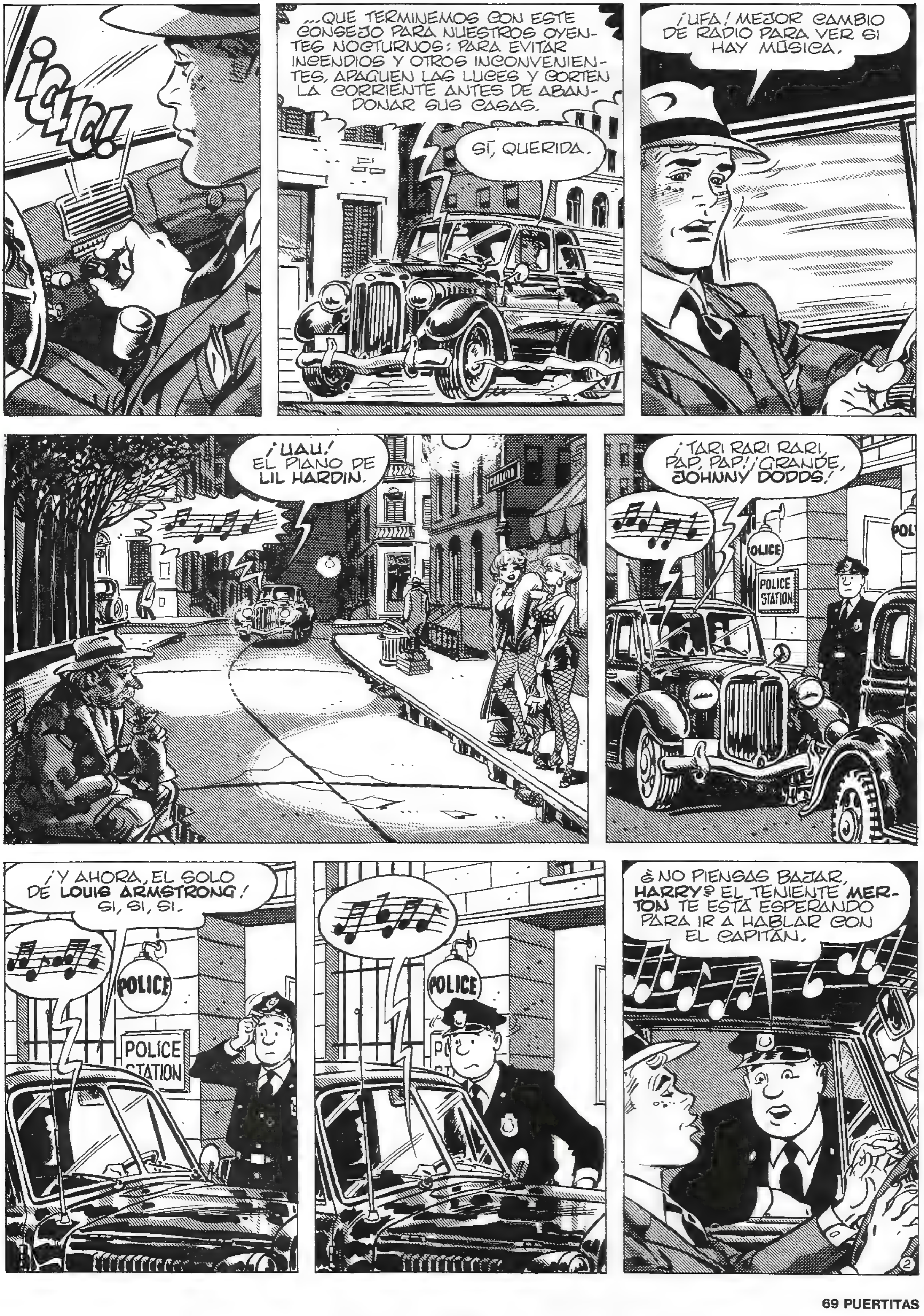
¡Ya está en su kiosco!

LOCO POR EL JAZZ

GUION:
CARLOS TRILLO

DIBUJOS:
FELIX SABORIDO





¡CLIC!
...QUE TERMINEMOS CON ESTE CONSEJO PARA NUESTROS OYENTES NOCTURNOS: PARA EVITAR INCENDIOS Y OTROS INCONVENIENTES, APAGUEN LAS LUCES Y CORTEN LA CORRIENTE ANTES DE ABANDONAR SUS CASAS.
SÍ, QUERIDA.
¡UFA! MEJOR CAMBIO DE RADIO PARA VER SI HAY MÚSICA.
¡UAU! EL PIANO DE **LIL HARDIN**.
¡TARI RARI RARI, PAP, PAP! ¡GRANDE, **JOHNNY DODDS**!
POLICE STATION
¡Y AHORA, EL SOLO DE **LOUIS ARMSTRONG**! SI, SI, SI.
POLICE
POLICE STATION
POLICE
¿NO PIENSAS BAJAR, **HARRY**? EL TENIENTE **MERTON** TE ESTÁ ESPERANDO PARA IR A HABLAR CON EL CAPITÁN.
2

ES QUE ESTABA ESCUCHANDO A LOS HOT FIVE. ¡SON CINCO GENIOS!
PENSÉ QUE NO IBAS A LLEGAR NUNCA. EL CAPITÁN QUIERE VERNOS.
HOLA... PERDÓN, TENIENTE MERTON. ME ATRASÉ POR... POR...
PERMISO, CAPITÁN...
ESTE ES MI GRAN AMIGO CHOMSKY, MERTON. EL TENIENTE MERTON, SEÑOR CHOMSKY.
ENCANTADO.
MUCHO GUSTO.
MERTON ES EL MEJOR DE MIS HOMBRES, Y ESTE JOVEN ES... ES...
HARRY SLOCOMB.
MI ASISTENTE.
BIEN, EXPLÍQUELES, SEÑOR CHOMSKY.
YO ME DEDICO A LAS FINANZAS, Y HE PRESTADO A UN INDIVIDUO LLAMADO COLEMAN DAXBY UNA BUENA CANTIDAD DE DINERO.
¿COLEMAN DAXBY? ¿EL PIANISTA?
SÍ, EL PIANISTA, UN NEGRO ROÑOSO QUE NO ME QUIERE PAGAR. TENGO UN PAGARÉ FIRMADO POR ÉL, DONDE DICE QUE TIENE QUE DARME 3.000 DÓLARES.
AQUÍ ESTÁ.
¿Y USTED LE PRESTÓ 3.000 DÓLARES A DAXBY?
3

LO QUE LE PRESTÉ NO VIENE AL CASO. 3.000 ES LA CIFRA QUE ME TIENE QUE DEVOLVER, Y EL CAPITÁN HA TENIDO LA GENTILEZA DE OFRECERME SU COLABORACIÓN PARA COBRAR ESTA DEUDA.
EL NEGRO TOCA EN EL "WHITE CITY" A LAS DOS Y MEDIA. CUANDO TERMINE SU NÚMERO HABLEN CON ÉL, MUÉSTRENLE EL PAGARÉ Y APRIÉTENLO.
VAMOS.
PERO, MERTON... ESTO NO ES TAREA DE LA POLICÍA SINO DE UN ABOGADO.
SÍ. PERO EL CAPITÁN LE DEBE DINERO A CHOMSKY, Y CON ESTOS FAVORES PAGA LOS INTERESES. LA GENTE, EN GENERAL, LE TIENE MÁS MIEDO A LA POLICÍA QUE A LA LEY.
VAMOS A BUSCAR MI AUTO A LA COCHERA.
POLICE
POLICE STATION
OH, PERDÓN.
NO ES NADA.
¡VEN AQUÍ, TÚ!
PERO...
¡YO NO HICE NADA!
¿NO? ¡LE ROBASTE LA CARTERA A MI AMIGO!
¡SCHIAFF!
4

¡NO ME PEGUE, POR FAVOR!
¡TE VOY A METER PRESO POR ESTO!
¡POR FAVOR, MERTON!
¡SCHIAFF!
TENGO LA BILLETERA EN EL BOLSILLO. SUÉLTALO.
¿CÓMO?
JURARÍA QUE LO VI DARTE EL MANOTÓN. ESTE ES UN RATERITO BASTANTE CONOCIDO EN EL BARRIO.
ESTA VEZ, TE SALVASTE.
VOY A SACAR EL AUTO.
TE ESPERO AQUÍ.
DEVUÉLVEMELA.
AQUÍ TIENES.
5

SI ESPERAS QUE TE DE LAS GRACIAS POR EL GESTO, TE EQUIVOCAS, PIE PLANO.
¡VAMOS, HARRY!
DÉJAME MANEJAR A MÍ.
¡AUUUAUUUUUA
¿PARA QUÉ LA SIRENA, HARRY?
NO ME QUIERO PERDER A COLEMAN DAXBY, ES UN PIANISTA SENSACIONAL. TENGO LA GRABACIÓN DE LA SESIÓN QUE HIZO EN 1928 REEMPLAZANDO A JESSE CRUMP EN...
UUAUUUUAUUU!...
WHITE CITY
POLICE
¡ESCUCHA ESOS MATICES, MERTON!
BAH.
¿NOS INVITAN A UNA COPA?
SÍ, SIÉNTENSE.
6

NO DIGAS QUE SOMOS POLICÍAS, ¿EH? LO REVELAREMOS DESPUÉS DE ACOSTARNOS CON ELLAS, ASÍ NO NOS PUEDEN COBRAR, JE JE.
YO SOY **NORAH**. ¿TE GUSTA **DAXBY**, EH?
YO SOY **HARRY**. SÍ, ME GUSTA. TIENE DEDOS EN EL CORAZÓN. ESCUCHA.
CUANTO PEOR LE VA EN LA VIDA, MEJOR TOCA.
¿LE VA MAL?
¿SIEMPRE ERES TAN CONVERSADOR?
SÍ, POBRE. SE CASÓ CON **LINDA LOIS**, LA BAILARINA. Y ELLA SE VOLVIÓ LOCA.
NO ME DIGAS NADA. TU MUJER PARIÓ HACE 3 DÍAS Y ESTÁS EN CUARENTENA.
TUVO QUE INTERNARLA, PAGARLE UN TRATAMIENTO CARÍSIMO, PERO NO SOLUCIONÓ NADA. AHORA ELLA ANDA SUELTA, VIGILADA POR UNA ENFERMERA, PERO IGUAL SE ESCAPA POR LAS NOCHES Y HACE ESCÁNDALOS EN TODOS LADOS. POBRE **DAXBY**.
¡TLIIIN!
¡BRAVO, **COLEMAN**! ¡BRAVOOOO!
¿TERMINÓ?
¡PLAP! ¡PLAP!
ENSEGUIDA VOLVEMOS, NENAS. VAMOS, **HARRY**.
7

APRETÉMOSLO AHORA ASÍ DESPUÉS NOS QUEDAMOS TRANQUILOS CON LAS CHICAS.
CON DISIMULO, MERTON, NO LO HAGAMOS QUEDAR MAL, ES UN ARTISTA.
¡HOLA, MUCHACHOS!
LINDA, TÚ...
SÍ, TODOS ME CONOCEN, SOY LINDA LOIS, LA BAILARINA QUE MÁS ABRE LAS PIERNAS EN TODA NUEVA YORK.
VENGO A QUE VEAN LO QUE ESTE NEGRO ASQUEROSO NO QUIERE TOCAR POR LAS NOCHES.
ESA ES LA MUJER DE DAXBY.
¿CÓMO? ¿UNA BLANCA?
¿VEN? Y ESTA NOCHE ESTOY EN OFERTA. ¿CUÁNTO VALE ESTE CUERPO SEÑORES?
LINDA, ESTÁS BORRACHA. NO TIENES QUE BEBER CON LAS PASTILLAS. VEN, TE LLEVO A CASA.
VAMOS, HAGAN SUS OFERTAS, CABALLEROS. Y TÚ, SUÉLTAME, NEGRO PIOJOSO, QUE NO QUIERO VERTE NUNCA MÁS
OH-OH.
HOLA.
UF, TÚ DE NUEVO. ¿ES QUE NO ME VAS A DEJAR TRABAJAR HOY?
SÉ BUENO FLACO, CON ESTE LÍO ESTÁN TODOS DISTRAÍDOS. ME LLENO DE PLATA, SI ME DEJAS EN PAZ.
ESTÁ BIEN, TE DEJO, PERO CON UNA CONDICIÓN.
8

SE ME VOLVIÓ A ESCAPAR, SEÑOR DAXBY, TRAJE EL CALMANTE, ENSEGUIDA ESTARÁ BIEN.
BBBSBSBSBS.
¡SUÉLTENME, LLAMARÉ A MI ABOGADO!
CALMA, CALMA, SEÑORA.
TENGO UN TAXI ESPERANDO, VAMOS VAMOS.
DAME UN TRAGO, CHU.
ENSEGUIDA, SEÑOR DAXBY.
HOLA, DAXBY, POLICÍA. TENEMOS QUE HABLAR UN PAR DE PALABRAS.
DICE CHOMSKY QUE PAGUE, DAXBY.

NO PUEDO. ESTOY PASANDO UN MAL MOMENTO.
VAS A IR PRESO, DAXBY. Y, ADEMÁS, VAS A LIGAR UNA PALIZA, Y SEGURO QUE ALGUIEN TE VA A PISAR LAS MANOS CON UN CAMIÓN. MEJOR QUE PAGUES, DAXBY.
NI EXPRIMIÉNDOME COMO A UNA NARANJA PODRÁ COBRARME CHOMSKY.
MIRA ESTE PAGARÉ QUE FIRMASTE. ES TU SENTENCIA, DAXBY.
PERO...
¡EL PAGARÉ! ¡PERDÍ EL PAGARÉ, HARRY, ME MUERO!
¡EL PAGARÉ! ¡NADIE SE MUEVA! ¡POLICÍA!
OIA, SON POLIZONTES, NORAH. VAMONOS DE AQUÍ.
LO PERDÍ. VOLVAMOS AL PRECINTO. TENGO QUE EXPLICARLE AL CAPITÁN. ME VA A MATAR.
VAMOS, MUÉVETE, HARRY.
SUERTE, DAXBY, Y SIGA TOCANDO COMO AQUEL VERANO DEL '31 EN SAN FRANCISCO. ¡QUÉ RECITAL, MI DIOS!
10

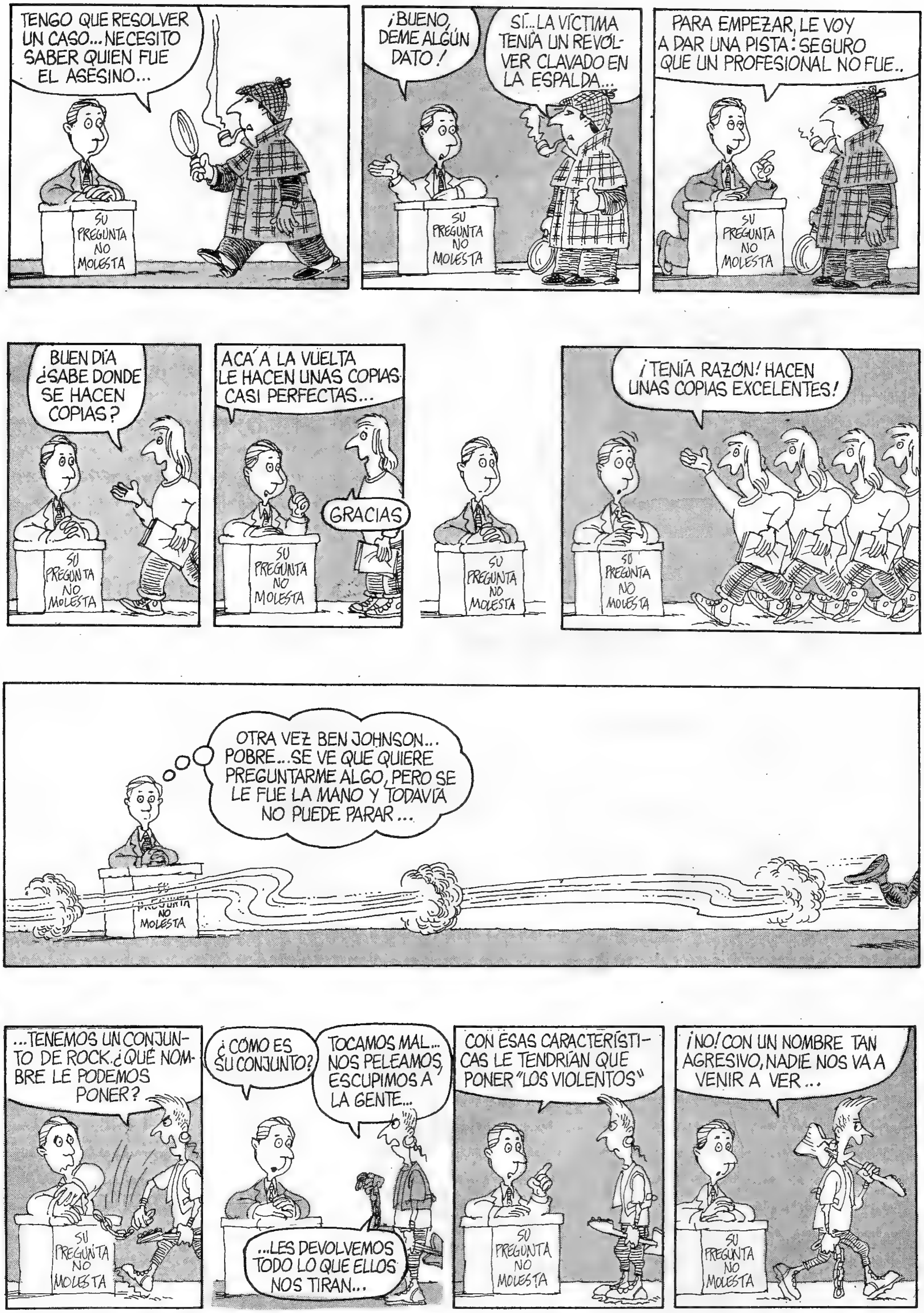
¡DU DI BI BEP DU DA!
ESTOY PENSANDO EN CÓMO ARREGLAR ESTO SIN QUE ME LA DEN A MÍ. ¿VISTE LOS NUEVOS TRAFICANTES DE NIEVE DEL EAST? LOS OBLIGARÉ A PONERSE CON 3.000 DÓLARES PARA HACER LA VISTA GORDA, Y ASÍ PODER PAGARLE A CHOMSKY.
POLICE
¿QUÉ LE HACEN 3.000 VERDES A UN PRÓSPERO TRAFICANTE, NO?
SI NO ME NECESITAS MÁS, DÉJAME EN LA ESQUINA.
NOS VEMOS MAÑANA MERTON.
POLICE
BAR
MAIL
POLICE
BAR
DAME EL PAGARÉ QUE LE SACASTE A MERTON.
AQUÍ TIENES, UN TRATO ES UN TRATO.
¿QUE HACES?
GLUP. LO QUE HACÍA MI TÍO EL USURERO CON LOS PAGARÉS, ESO HAGO.
11

PÁGAME ESTO, ME VOY.
PERO...
USTED VA A PAGAR LO QUE COMIÓ ESE, ¿NO? SON 2 DÓLARES.
SÍ, SÍ, YO PAGO.
BAR
PERO...
¡ME ROBO LA BILLETERA!
AH, NO. ¡CUENTOS A MÍ, NO!
TÚ NO TE MUEVES DE AQUÍ HASTA QUE LLAME A LA POLICÍA. ¡NO ME VAS A ENGAÑAR CON ESE VIEJO TRUCO!
¿CÓMO QUE TE LLEVARON PRESO PORQUE TE ROBARON LA BILLETERA Y POR ESO TARDASTE 24 HORAS EN VOLVER? ¿TÚ PRETENDES QUE YO CREA ESO, HARRY?
SÍ, QUERIDA.
NO ENTIENDO. ¿LO ÚNICO QUE SABES RESPONDER ES "SÍ QUERIDA"?
SÍ, QUERIDA.
CARLOS TRILLO
FELIX SABORIDO
©
12

SECCION INFORMES

La fecha de la batalla de San Lorenzo, el goleador del campeonato de fútbol de 1952, la receta de la tarta de zapallitos. En este lugar, su pregunta no nos molesta.

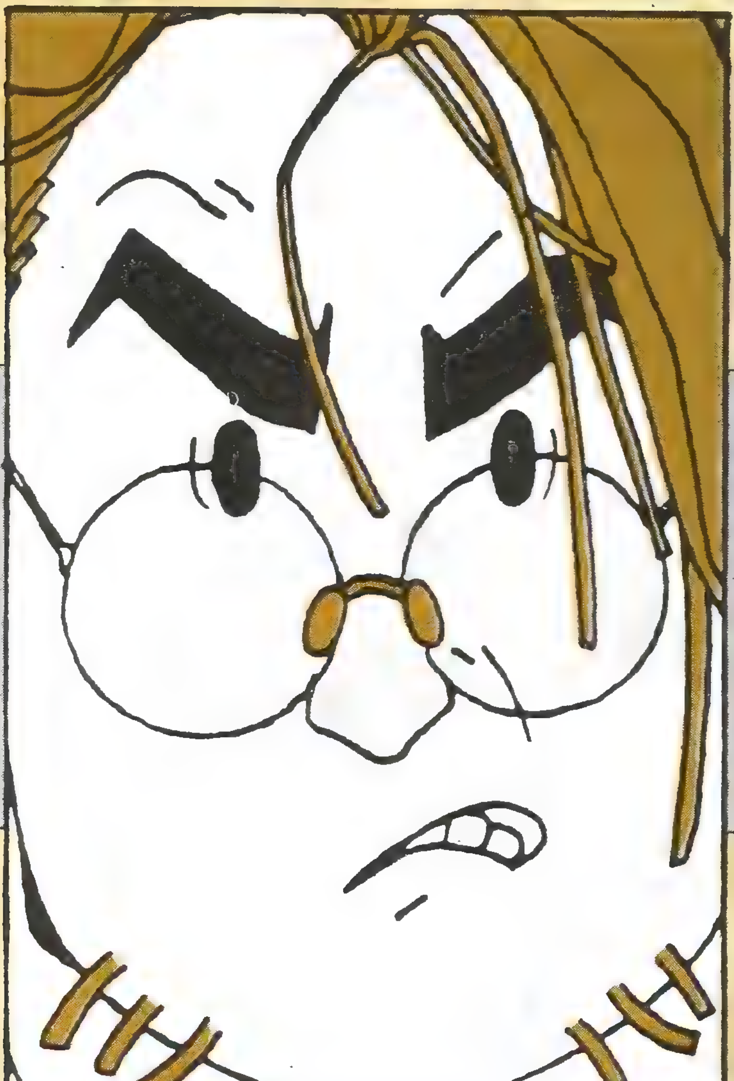
Por Parissi



TENGO QUE RESOLVER UN CASO... NECESITO SABER QUIEN FUE EL ASESINO...
SU PREGUNTA NO MOLESTA
¡BUENO, DEME ALGÚN DATO!
SÍ... LA VÍCTIMA TENÍA UN REVÓLVER CLAVADO EN LA ESPALDA...
SU PREGUNTA NO MOLESTA
PARA EMPEZAR, LE VOY A DAR UNA PISTA: SEGURO QUE UN PROFESIONAL NO FUE..
SU PREGUNTA NO MOLESTA
BUEN DÍA ¿SABE DONDE SE HACEN COPIAS?
SU PREGUNTA NO MOLESTA
ACÁ A LA VUELTA LE HACEN UNAS COPIAS CASI PERFECTAS...
GRACIAS
SU PREGUNTA NO MOLESTA
SU PREGUNTA NO MOLESTA
¡TENÍA RAZÓN! HACEN UNAS COPIAS EXCELENTES!
SU PREGUNTA NO MOLESTA
OTRA VEZ BEN JOHNSON... POBRE... SE VE QUE QUIERE PREGUNTARME ALGO, PERO SE LE FUE LA MANO Y TODAVÍA NO PUEDE PARAR...
SU PREGUNTA NO MOLESTA
...TENEMOS UN CONJUNTO DE ROCK. ¿QUÉ NOMBRE LE PODEMOS PONER?
SU PREGUNTA NO MOLESTA
¿CÓMO ES SU CONJUNTO?
TOCAMOS MAL... NOS PELEAMOS, ESCUPIMOS A LA GENTE...
...LES DEVOLVEMOS TODO LO QUE ELLOS NOS TIRAN...
CON ESAS CARACTERÍSTICAS LE TENDRÍAN QUE PONER "LOS VIOLENTOS"
SU PREGUNTA NO MOLESTA
¡NO! CON UN NOMBRE TAN AGRESIVO, NADIE NOS VA A VENIR A VER...
SU PREGUNTA NO MOLESTA

Venga E Mire
Elija Compre
Cambie Diviértase
Siga comprando
Goce Hmmm
Fíjese
Siga comprando si quiere
Ríase Salud
Compre más
Ja Shopping Soleil
es único
Shopping Soleil
Panamericana y Camino del Buen Ayre.
GRAFFITI / DMB&B

IRISH COFFEE

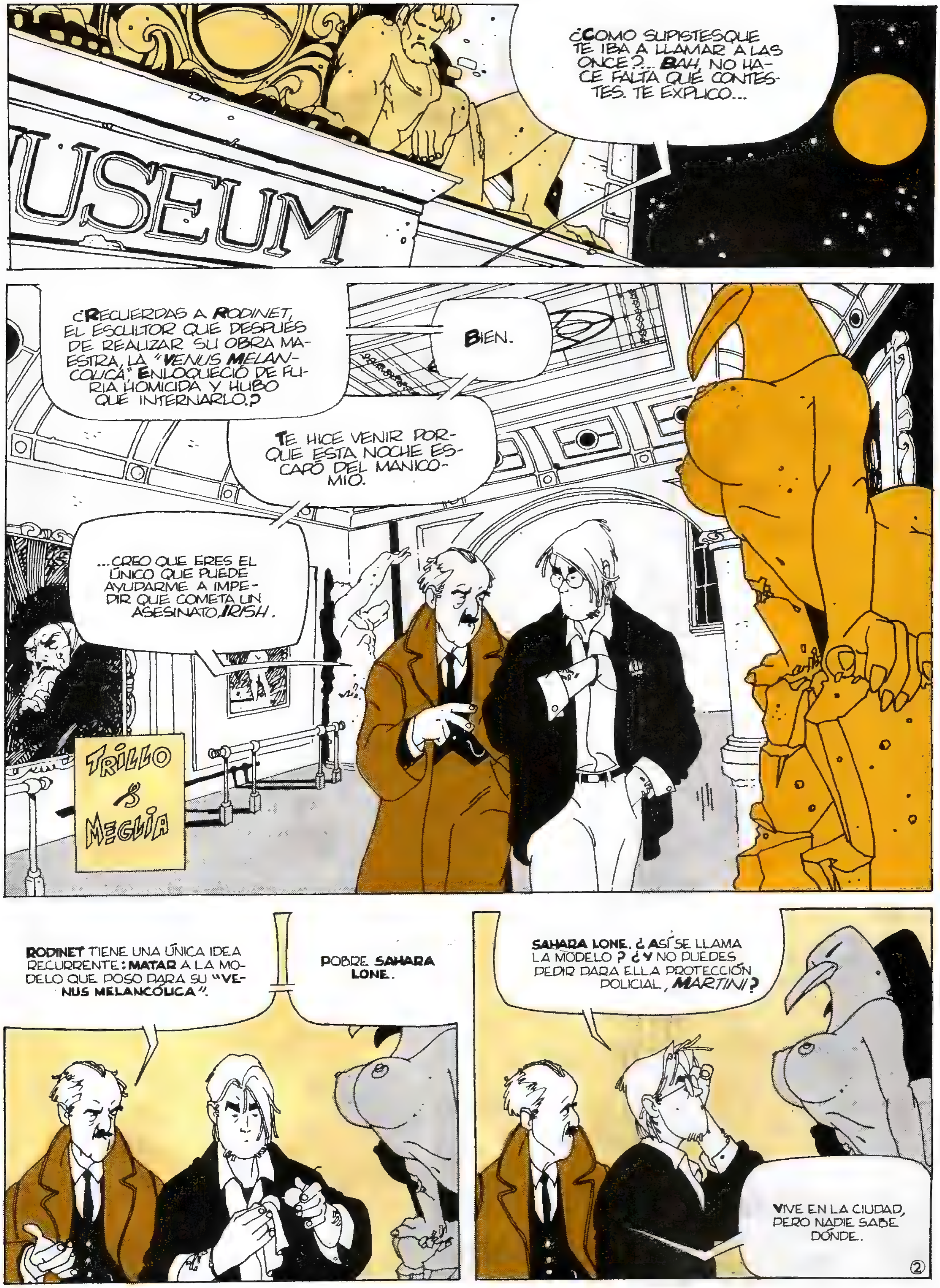


GUION: CARLOS TRILLO

DIBUJOS: CARLOS MEGLIA

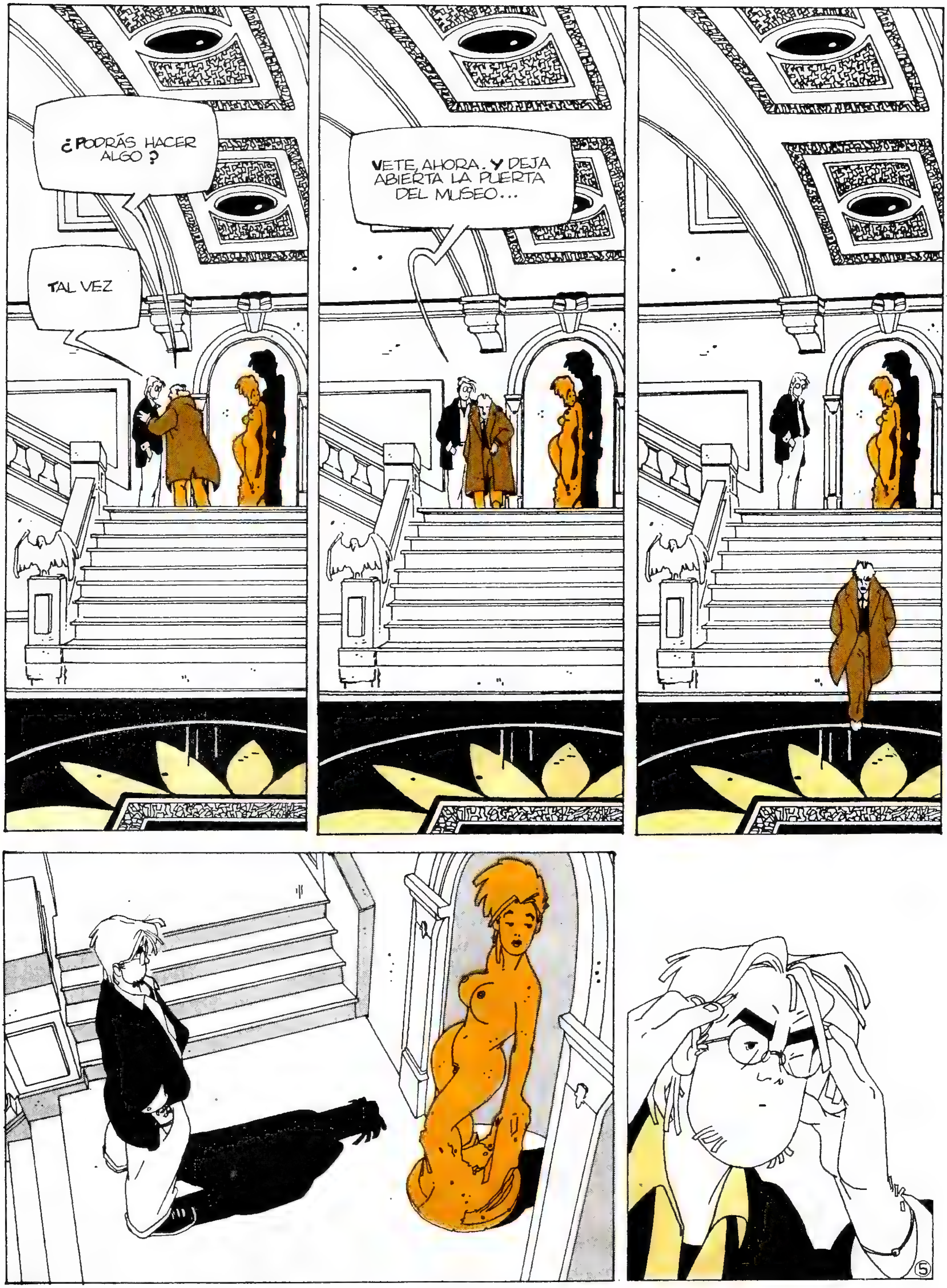
El primer detective que tiene un poder.
Un don que le permite resolver sus casos apelando a recursos inexplicables.
Apartándose de la concepción y del trazo tradicionales, una serie de éxito internacional para inaugurar nuestras Puertitas.

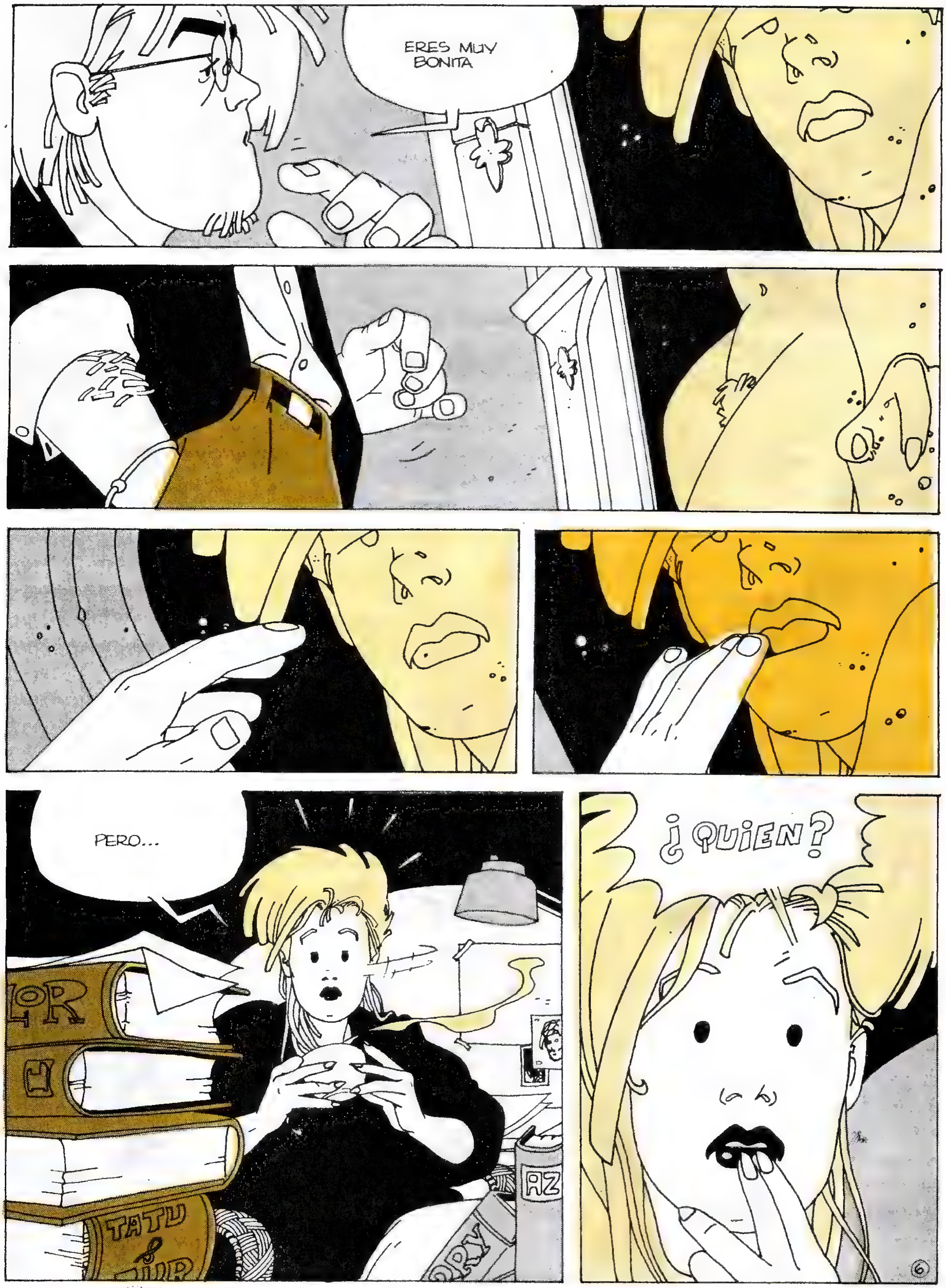
TROC
TROC
TROC
YA FALTA POCO...
SOLO UN DETALLE.
LISTO Y
AHORA...
¡...PREPÁRATE,
SAHARA LONE!
1


¿COMO SUPISTESQUE TE IBA A LLAMAR A LAS ONCE?... BAH, NO HACE FALTA QUE CONTESTES. TE EXPLICO...
¿RECUERDAS A RODINET, EL ESCULTOR QUE DESPUÉS DE REALIZAR SU OBRA MAESTRA, LA "VENUS MELANCÓLICA", ENLOQUECIÓ DE FURIA HOMICIDA Y HUBO QUE INTERNARLO?
BIEN.
TE HICE VENIR PORQUE ESTA NOCHE ESCAPÓ DEL MANICOMIO.
...CREO QUE ERES EL ÚNICO QUE PUEDE AYUDARME A IMPEDIR QUE COMETA UN ASESINATO, IRISH.
MUSEUM
TRILLO & MEGLIA
RODINET TIENE UNA ÚNICA IDEA RECURRENTE: MATAR A LA MODELO QUE POSO PARA SU "VENUS MELANCÓLICA".
POBRE SAHARA LONE.
SAHARA LONE. ¿ASÍ SE LLAMA LA MODELO? ¿Y NO PUEDES PEDIR PARA ELLA PROTECCIÓN POLICIAL, MARTINI?
VIVE EN LA CIUDAD, PERO NADIE SABE DÓNDE.
2

SI SE TRATA DE PONERLA SOBRE AVISO DE QUE EL LOCO ANDA SUELTO, SE PUEDE EMITIR UN COMUNICADO POR LAS RADIOS, POR LOS CANALES DE TELEVISIÓN...
SAHARA LONE NO LEE DIARIOS, NO ESCUCHA RADIO, NO TIENE TELEVISOR. VIVE RECLUIDA, PRESUNTAMENTE EN UN CUARTO ALQUILADO, DESDE HACE SEIS MESES, ESCRIBIENDO UN LIBRO DE POEMAS.
PERO, SI NADIE SABE DONDE ESTA ¿QUE TE HACE PENSAR QUE RODINET VA A ENCONTRARLA ?
TE VOY A MOSTRAR ALGO.
MIRA ESTA FOTO. ES EL CADÁVER SALVAJEMENTE TORTURADO DE LA ÚNICA AMIGA DE SAHARA LONE.
LO ENCONTRAMOS HACE UNA HORA...
SEGURO QUE LO HIZO ÉL.
3

NADIE TOLERA UN CASTIGO SEMEJANTE SIN CANTAR.
Y ELLA SABÍA DONDE ENCONTRAR A SAHARA.
AQUÍ TIENES LA "VENUS MELANCÓLICA"
RODINET TRABAJÓ MESES INTENTANDO QUE EL MÁRMOL ALCANZARA LA BELLEZA DE LA MODELO.
LA CRÍTICA HA DICHO QUE ESTA OBRA ES PERFECTA.
PERO SAHARA LONE ES MÁS PERFECTA AÚN.
POR ESO LA LOCURA DE RODINET POR ELIMINARLA, NO QUIERE QUE LA REALIDAD LE RECUERDE LAS IMPUREZAS DE SU ESCULTURA.
¡SÑ-ÏÏ-IG!
4


¿PODRÁS HACER ALGO?
TAL VEZ
VETE, AHORA. Y DEJA ABIERTA LA PUERTA DEL MUSEO...
5


ERES MUY BONITA
PERO...
¿QUIEN?
6

FUÍ YO SAHARA.
DESDE AQUÍ PODRÍA TOCAR LAS ESTRELLAS GUARDO SILENCIO: NO ME ATREVO A HABLAR EN VOZ ALTA PODRÍA DESPERTAR A LOS MORADORES DEL CIELO.
ESO ES UN POEMA CHINO ¿DE LI PO?
SI. Y VOY A BESARTE.
7

HM.
¿DÓNDE ESTÁS?
EN EL MUSEO
VEN.
36
DALIA AND MOON
KATUM
FIRD
FITO AND TONY
CRIIK

KATUM
FIRD
¡HE VENIDO A ELIMINARTE SAHARA LONE!
CRAK
SE FUE.
ET
OLTD
ALLÁ VA.
9

¡HOLA! AQUÍ ESTOY.
¿DONDE ESTÁS TÚ?
AQUÍ.
NECESITABA SACARTE DE TU CASA.
¿PARA QUE?
10

CUIDADO.
CLIC
LA ALEJARÉ ANTES QUE ESTALLE
¡ CUBRETE, SAHARA !
TUMP
PERO...
¡MI "VENUS MELANCÓLICA"!

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

QUIENES ABRIRAN LAS

En los números que vienen, continuaremos presentando lo mejor de la historieta y el humor argentinos. Seguirán adelante algunas series, y se incorporarán nuevos y sorprendentes personajes, que ya están empujando el picaporte para no quedarse afuera.

IRISH COFFEE

¿Existe lo sobrenatural en la vida cotidiana? ¿Puede un detective resolver sus casos gracias a un extraño poder que emana de su mente?

¿Qué otro acontecimiento en el borde de la realidad es capaz de movilizar los misteriosos resortes de este héroe con aspecto de celador de la secundaria?

ARCABUZ

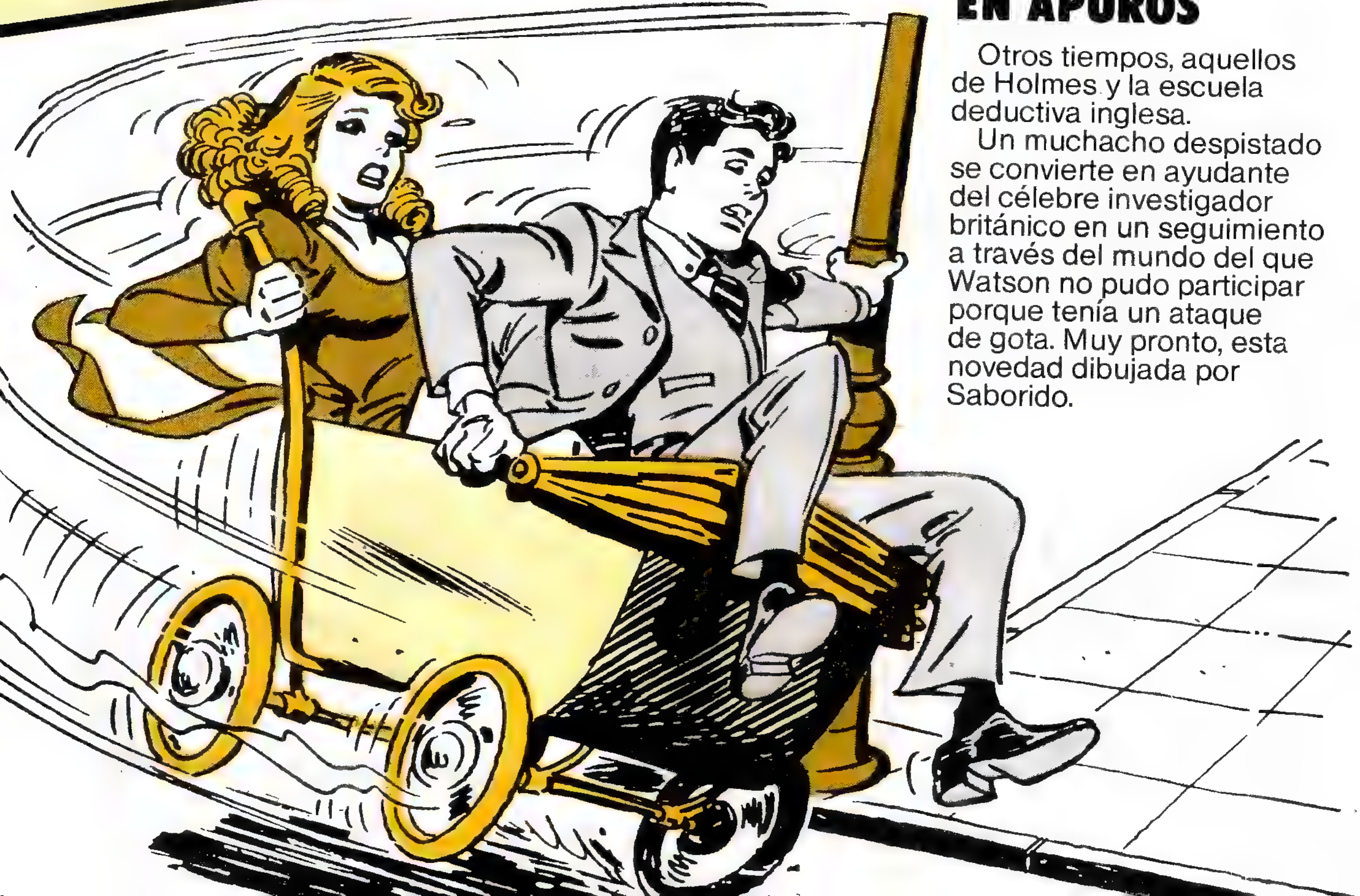
Un adolescente pícaro narra a un escritor que quiere emular a Quevedo sus andanzas por la América de la dominación española.

En la tradición del Lazarillo de Tormes, de Avivato, de Falluteli, próximamente también esta serie de incesante movimiento y detallada ambientación.

BUSTER EN APUROS

Otros tiempos, aquellos de Holmes y la escuela deductiva inglesa.

Un muchacho despistado se convierte en ayudante del célebre investigador británico en un seguimiento a través del mundo del que Watson no pudo participar porque tenía un ataque de gota. Muy pronto, esta novedad dibujada por Saborido.



PROXIMAS PUERTITAS

FULU

Continúa esta impresionante saga americana ambientada en tiempos de dolor y esclavitud.

Fulú: negra es su piel, esmeralda el color de sus ojos, mágico es su cuerpo. Sugestión y misterio en esta aventura apasionante.

FITOPOTAMO

Un universo de ternura donde, como en las viejas fábulas, los animales ocupan el lugar del hombre. Más entregas de las pequeñas y entrañables peripecias de estos bichos que brotan de la pluma de Marín.

BERNET

Este tipo es peligroso. Sus criaturas —violentas, brutales— no suelen golpear las puertitas antes de entrar. Cuando se les antoje, penetrarán en la revista a las patadas.

La presencia internacional del gran dibujante catalán en alguno de los números que vienen.

EL IMPERMEABLE DE PHILIP MARLOWE

Conserva en sus costuras las vivencias, los recuerdos del detective más famoso del mundo. Entre la ironía y el homenaje, avanza también esta divertida e insólita historia narrada por el moderno trazo de Da Col.

Y HAY MAS

Más humor, más aventura, más sorpresas, más guiones de Meiji, Saccomanno, Trillo.

Más dibujos de Tabaré, Ceo, Peni, Palomares, Risso, Meglia, Saborido, Parissi.

Un consejo: prepará la llave para abrir las próximas Puertitas en tu kiosco amigo.

PUERTITAS
HISTORIETAS Y HUMOR

El número 2 aparece para despedir el año.

POR ABAJO

DE LA PUERTITA

¿Cómo? ¿Una sección Correo que aparece en el número 1? Sí. Pero como lectores todavía no teníamos al cierre de esta edición, los que opinan —por esta única vez— son los personajes que habitan sus páginas. Desde la próxima vez, empiezan a salir tus cartas, en una gran sección que se abre a tus inquietudes, críticas, comentarios y veleidades. Hoy mismo, escribí a *Puertitas / Esmeralda 779 6º "F" / 1007 Capital*

AUGURIO

Conozco el futuro de esta revista. Por eso decidí quedarme aquí, aunque le falte un poco de magia.

Irish Coffee

DESCRIPCION

Eran cerca de las 11 de la mañana de un día de fines de noviembre. Pedí **Puertitas** y el quiosquero me miró sin expresión: sus ojos grises estaban tan vacíos como los agujeros de un antifaz. Me dio la revista, la pagué, froté una cerilla con la uña de mi pulgar y, por una vez al menos, se encendió. Me dirigí a mi oficina a leerla. Me pareció detestable, pero no tendré más remedio que seguirla comprando. Por vanidad, nomás.

El impermeable de Philip Marlowe

COLOR

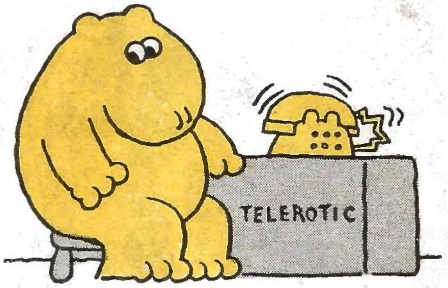
Lo que más me gusta de **Puertitas** es lo bien que imprime el negro.

Fulú

ZOO

Un impermeable que habla, una negra que le da toda la noche al tamboril, un loquito que anda por ahí enamorando estatuas, esa ruidosa familia que se salva solamente porque el padre es un sapo, el sonado que puso una oficina de objetos perdidos en la planta baja pese a que el reglamento del consorcio dice que el lugar es para vivienda únicamente. Menos mal que aceptan animales, que si no esto sería insoportable.

Fitopótamo



SOLUCION CRUCIGRAMA

HORIZONTALES
1. Describirá./ Area./ Aulas. 2. Apelaba./ Araron./ Miraré. *3.* Migaja./ Acab./ Pararon. *4.* Alamo./ Otoñal./ Farol./ Se. *5.* Soba./ Ajarán./ Calasen. *6.* Ga./ Acelerad./ Jacas./ Pa. *7.* Po./Osera./ Alisedas./ Ro. *8.* Tramoya./ Además./ Ceso. *9.* La./ Irisa./ Editor./ Colas. *10.* Atónito./ Aram./ Gamada. *11.* Decana./ Ocasos./ Andujar. *12.* Asará./ Anal./ Sanguinosa.

VERTICALES
1. Damas./ Paladar. *2*/ Epílogo./ Ates./ *3.* Segaba./ Oca./ *4.* Clama./ Orinar. *5.* Rajo./ Asarina. *6.* Iba./Acemita. *7.* Ba./ Ojeroso. *8.* Atalaya./ On. *9.* Ra./ Ore./ Aca. *10.* Arañará./ Eral. *11.* Acanaladas. *12.* Aral./ Didimos. *13.* Rob./ Set./ Sa. *14.* En./ Fajemos. *15.* Paladar./ Ag. *16.* Maracas./ Gnu. *17.* Airosas./ Cadi. *18.* Urales./ Común. *19.* Lar./ Relajo. *20.* Aros./ Posadas. *21.* Séneca./ Osará.

PUERTITAS. Año 1 / Número 1. **Dirección:** Carlos Trillo. **Diagramación:** Gerardo Nallar. **Redacción:** Guillermo Saccomanno. **Publicidad:** Carlos Marcucci. **Coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** Miguel Genlot, Tabaré, Marín, Carlos Meglia, Eduardo Risso, Peni, Meiji, Palomares, Ceo, Félix Saborido, Horacio Domingues, Parissi, Armando Da Col, Sendra. Puertitas a la Historieta y el Humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca Registrada. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. **Redacción y administración:** Esmeralda 779 - 6º F, Capital Federal, Código Postal 1007. **Fotocomposición:** Computype SRL, Esmeralda 779 5º B.**Impresión:** Impresiones Gráficas Tabaré SAIC, Erézcano 3158, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465 - 7º B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU SA, Azara 225, Capital.

DICIEMBRE 1989

LOS CALIFICADOS DE DOCUMENTA

ESTOS SON LOS DESTACADOS DEL AÑO...

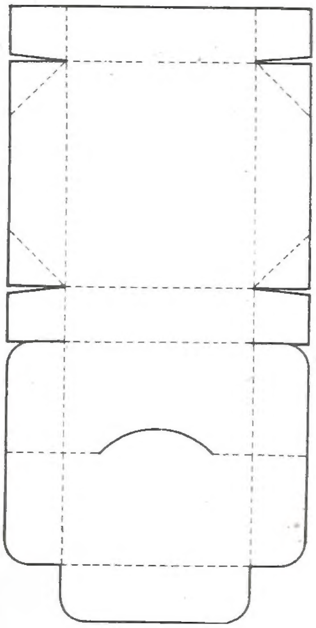
Campañas
- 32nd Tokyo A.D. Annual
- Jahrbuch der Werbung 25
- C.A. Advertising Annual
- 6ta. muestra anual - Círculo de creativos
- 3º Annual dell' Art Directors Club Italiano
- Advertisements (World Graphic Design Now)
- Lürzer's Archive - Vols. 1, 2, 3 y 4/89: *La* revista

Fotografía
- Creative Black Book '89
- American Showcase 12 - Photography

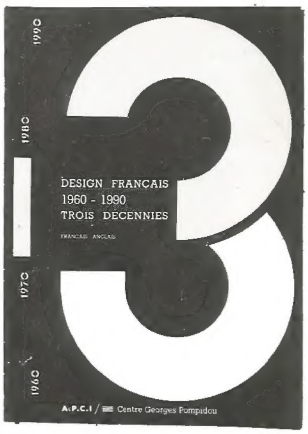
Ilustración
- J. C. A. Annual - Vol. 8
- American Showcase 12 - Illustration

Logos e Isos
- Trademarks Collection Europe 1
- World Trademarks & Logotipes - Vol. 2
- The Alphabet in Design
- Design Elements

Packaging
- Graphis Packaging - Vol. 5
- Structural Design on Paper Board Cartons
- Packaging (World Graphic Design Now)
- Ultimate Album Cover Album
- Designs for Marketing Nº 1 - Primo Angeli



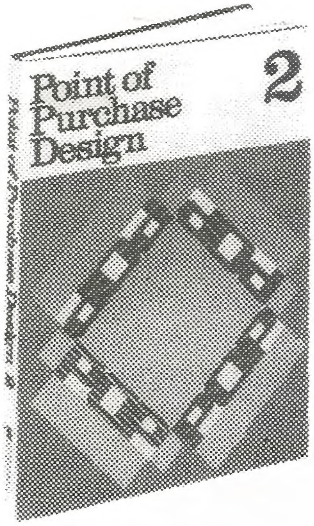
Diseño gráfico
- Design for Business - Ken Cato
- Design Francais - 1960-1990 - Trois Décennies
- Graphis Diagrams - Vol.1



- Luggage Labels
- West meets East (California - Tokyo)
- C. A. Graphic Design Annual

...Y ESTOS LOS PROMETIDOS ANTES DE QUE OCTUBRE TERMINE.

Punto de Venta
- Point of Purchase Design - Vol. 2



Fotografía
- Photo Graphis 1989

Ilustración
- Illustrators 30

Logos e Isos
- Trademarks 11
- American Corporate Identity 4

Packaging
- Noah 3

Diseño gráfico
- Letterheads 7
- Corporate and Communication Design Annual 2
- Business Card Design
- Publication Design 23
- Annual Design
- Graphic Design USA 9 (Aiga)

Diseño industrial
- Children's Product

Venga a visitarnos, o llámenos para que le visitemos en su lugar de trabajo. Créditos a sola firma, sin intereses ni recargos. Envíos al interior.

DOCU MENTA

Librería de Arte y Diseño Gráfico Av. Córdoba 612, Entrepiso, Tel.: 322-9581 - Buenos Aires (1054)

QUALITA SUPERIORI

En la última
Feria de Milán
la opinión fue unánime:
SUPER CROMA es calidad superior.
Una calidad que permite que el país
incorpore el video cassette a sus exportaciones
en un mercado tan exigente como el europeo.
Así ratifica SUPER CROMA esa calidad que
se expresa en todos los idiomas.

DISOL
Av. Corrientes 2818
1º Piso (1193) Capital
Tel.: 89-4372/9482

Representantes en el interior del país:

La Bolsa	**Luis Giachino**	**Libra Distribuciones**	**Distrisur S.R.L.**	**Carlos H. Zarif**
San Juan 3956	9 de Julio 1050 3º 34	Galería Pigalle Local 3	Soler 207	Alsina 224
Rosario (2000)	Mendoza (5500)	Av. Rafael Núñez 4669	Bahía Blanca (8000)	Salta (4400)
Tel.: (041) 300119		Córdoba (5009)	Tel.: (091) 45727	Tel.: (087) 219031
		Tel.: (051) 812526		